

ప్రతులు

1, 500

Rs 1.50

వెల : 1-8-0

ప్రథమ ప్రచురణ

జనవరి 1956

కృతిపతి



శ్రీ హాజిల వేంకట రాజమన్నులు

అంజలి

శ్రీ కరుణాకరుండు పాశాల వంశోద్భవుండు
ఇతడు ఈతడు వేంకటరమణ సుతుడు
రాజమన్నరు రమ్యరమాప్రియుండు
సాధుచిత్తుండునమతా సఖుండితండు.

వర్తమాన కావ్యకళా ప్రముఖుడితడు
న్యాయమీమాంస సచివోత్తముండితండు
హితుడు, సరస్వతి సరసప్రియావ్రతుండు
మమత మధురసా స్వాదన మాధవుండు.

కావ్యకన్యక కభిమాన కాంతుడితడు
అరయకావ్యరసస్ఫూర్తి కీతడు బుధుడు
సర్వదానంద పరుడు సద్భావయుతుడు
ఉత్తముడు మానవోత్తమ సత్తముండు.

* * * *

సవ్యజీవన మను నిది నాటకమ్ము
కోమల విలాసవాసనా వ్యాపకమ్ము
నిండి నిబిడీకృతమ్మయి నిలచిపిలుచు
కావ్యకన్యక పలుకుల కలిమిగనుము.

ప్రేమపాశాల బంధమీ కామితమ్ము
కాన, కావ్యమ్ము కరుణారసమ్ము సుమ్ము
అంజలి ఘటించి యిచ్చినా నంకితమ్ము
ఆదరముచూపి ప్రేమతో నందుకొమ్ము.

ఇందులోని పాత్రలు

★

* వెంకటాద్రిపు

* జనార్దనరావు

* రామారావు

* రామాయమ్మ

* సీత

* సుశి



వీ రి క

ఇదియొక వ్యంగ్యనాటిక. వ్యంగ్యనాటికయొక్క రచన చాల జాగ్రత్తగా నుండవలయును. ప్రధానముగా నా వ్యంగ్యనూపురియే భాసించవలెను. ఏమాత్రము యిటు మ్రొగినను వ్యంగ్య మంతరించి పోవును. ఇదిక త్రిమిది సామవంటిని. సమర్థముగా వ్రాసిన వ్యంగ్యనాటకములు తెలుగులో లేవు. ఇది మొదటిదని చెప్పవలయును. రవీంద్ర నాథ ఠాకూర్ యీ వ్యంగ్యనాటిక రచనలో సిద్ధహస్తుడని చెప్పవచ్చును. కాని వట్టి వ్యంగ్యనాటికా రచనాశక్తి చూచినచో యీ నాటకమునందలి శక్తి ఠాకూరుశక్తికి కొంచెము మించియున్నదనవచ్చును. కాని ఠాకూరు రచనలయందుండు ననంతమైన కవితాశక్తి యీ నాటికయందు లేదు.

ఈ నాటకమందు వ్యంగ్యము సులభముగా భాసించదు. జాగ్రత్తగా చదివినకాని తెలియదు. అసలు వ్యంగ్యనాటకముల యొక్క లక్షణమే యిది. ప్రధానముగా కవితాలక్షణమిది: పాఠకు డాలోచించ వలయును. కొందరలోచనకు విముఖులు. కవిత్వములోవలె రాజకీయము లలోగూడ నీ రెండు దారులున్నవి. ఒకరలోచనాపరులు. రెండవవారు సద్యోభోక్తలు. ఈ విషయమే యీ కావ్యవస్తువు. ఒక సిద్ధాంతమున్నది. మొదట మెరుగుగా కన్పించినది. తరువాత తరువాత దాని తరహా వేరైనది.

ప్రథమ సమాగమ భావము పరమ మధురము. పరిజామము క్లిష్టమైనది. వెంకటరావలోచనాపరుడైనాడు. ఆసిద్ధాంతభూతురాలు. 'సుఖి' యాలోచన వలదనును. అనుభవించుట పరమార్థముగా చెప్పను. ఇది కథావస్తువు.

ఈ ముడిమీద నాటకము పెరిగినది. నాటకముయొక్క చరమస్థితి అనగా నిర్వహణము సమర్థించుట - వృద్ధిపొందించుట, క్లిష్టము సుకుమారము కావలయును.

వెంకటరావు మొదటి సమాగమ మధురమే వాంఛించును. ఈ వాంఛించుటకూడ పరిస్థితులు మిక్కిలి విషమము కానంతవరకు మిక్కిలిగా విషమించినతరువాత తత్ప్రథమ సమాగమ మధురానుభూతిని సృష్టించుట

యందుకూడ కష్టపడును. 'సుశి' తత్స్మరణయందు నిష్ఠురాలు. వెంకటరావు పాట పాడవద్దనును. ఆమె పాడును. ఆమె పాడుటయే కథయొక్క చరమావస్థ. దానితో వెంకటరావుమెను చెంపపై కొట్టును. దానితో నామె లేచిపోవును. ఇది నాటికయొక్క చివర.

సీత మొదటిభార్య. ఆమె విద్యావంతురాలుకాదు. సంప్రదాయములో పెరిగినది. ఆమె తన్ను తానర్పించుకొనుట యెట్లో తెలిసినది. ఇంగ్లీషులో చెప్పినచో తన్నుదా Sacrifice చేసికొనగలిగినది. తనసుఖము పరిత్యజించునది. కాని ఆ సుఖానుభూతి పోయినచని దుఃఖపడకండ నుండలేదు. "సుశి" యాలోచనలేనిది. తనకు సుఖమేకావలయును. ఆ సుఖము కూడ తత్కాలసుఖము. భవిష్యత్తును గూర్చి యాలోచన యక్కరలేదు. ఆమెకు కావలసిన దొక్కటియే. తాను విద్యావతియై రెండవభార్యగా వచ్చినది. ఆమెనుగూర్చి యెవ్వరును పల్లెత్తుమాట యనరాదు. ఆమెకు వెంకటరావుతో వచ్చిన కష్టమంతయు నీ చిన్నవిషయముమీదనే యాధారపడి యున్నది.

దీనినుండి యేవ్యంగ్యము పుట్టునో ఆవ్యంగ్యము భావుకైకవేద్యము కావలయును. కాని నేను వాచ్యముచేయరాదు. సూచికగా దీనియందు నొక రాజకీయ సిద్ధాంతముయొక్క నిలుకడయున్నదని చెప్పదును.

ఈ రచన మొదట నే చెప్పితినికదా కత్తిమీద సామువంటిదని. కథ యేమాత్రమిటు మొగ్గినను యిది సాంఘికనాటకమగును. అటుమొగ్గినచో వాచ్యత సిద్ధించును. దానిని కత్తిమీద నడిపించి వ్యంగ్యము పుట్టించుటలో ననే యీ రచనలోని గొప్పతనమంతయు నున్నది.

ఈ వ్యంగ్యము గాలిలో దీపముపెట్టినట్లులేదు. ఇది పుట్టుటకు శంకువిషయములు నిక్షిప్తములైనవి. మొదటిది వెంకటరావు నాలోచన. రెండవది తెరవెనుక పాడిన పాటలు.

శబ్దశక్తిచేత ఒక్కొక్క శబ్దమునకు ఒక్కొక్క వాక్యమునకు కలిగిన ప్రభుత్వశక్తిచేత విస్తారమైన యొక యర్థమును వంచించి తచ్చబ్ధితశక్తి యర్థమును తనవైపునకు మరల్చుకొనును. వ్యంగ్య మిట్లు మరలుటచేత ప్రబలమైన వాచ్యార్థముప్రధానమగును. కాని వాచ్యార్థము దానియంతట నుండి పరమరమణీయముగా నుండవచ్చును. ధ్వనితమైనదానికంటె వాచ్యా

ర్థము రమణీయమైనచో దానిని గుణిత భూత వ్యంగ్యమందురు. ఇది వాక్య గతమైన విషయము. మహా వాక్యగతమై యిది మరల నిట్లుండును. కావ్య శరీరముమీద వివక్షితమైన మహార్థముకూడ రమ్యముగా నుండుట. దాని కొక సహజస్థితి యుండుట. అస్థితి తక్కువదికాకపోవుట.

ఆ స్థితి యీ నాటికకుపట్టినది. తెర వెనుక పాటలు బలత్కారముగా లాగుకొన్న యర్థమును వదలినచో నాటిక మిక్కిలి సుకుమారమైనది. నేటి సంఘ సంస్కరవాదులయొక్క యనాలోచితత్వము ప్రధాన వస్తువుగా కలది.

సంస్కారమనినంతనే సిద్ధాంతములయందలి తీవ్రత్వముకాదు. తదాచరణవలన వచ్చు లాభనష్టములు, లోకము తానొకమార్గమున బోవుచున్నది. ఆమార్గమునకు వ్యతిరేకముగా నీపిపనిచేసితివి. సంస్కారభావావేశముతో చేసినపని నీకు జీవితాంతము దుఃఖదాయిని కావచ్చును. ఆ భావావేశమును స్మరించుకొని నీవు లోకమును లెక్కచేయకపోవచ్చును. ఆ కార్యములో నీ ప్రోద్బలముచేత నీవెంటవచ్చినవారు తదాభివావేశములో నీకున్నంత తీవ్రతలేనివారు కావచ్చును. అదియు క్షేణదాయకమే. ఈ ముడి సంఘ సంస్కర్తల సర్వకార్యములయందున్నది. దీనిని పరిష్కరించుట యన్నది పెద్ద సమస్య.

నీవు సంస్కారము నారభించితివి. ఆ సంస్కార భావమునందలి ప్రామాణ్య మిట్టిది. నీ వెనుక కొంద రల్ప సంఖ్యాకు లున్నారు. వారే లోకమంతయు నని నీభ్రాంతి. ఇది మానవునకు సహజమైన భ్రాంతి. నీ వా పనిచేసిన తరువాత కాని నీ సంఖ్య తక్కువని నీకు తెలియదు.

మరియు నింకొక విషయము. ఒక సంస్కారము నారంభించినపుడు దాని మంచి చెడ్డలు ముందు వెనుకలు సమగ్రముగా పర్యాలోచించి చేయవలయును. ఒక యావేశములో దానిని చేసినచో దానికి డెబ్బ తగులును. ఒకా నొక భావముయొక్క ప్రభువు దళారమణీయతకు ముగ్ధులై లోకము వంచించబడుదురు. ఈ ముచేసిన తప్పు క్రియాపథ్య యందుగాని తమకు తెలియదు. అప్పడృగ్గోడా కొందరు లెక్కనేయక

చేతిలో నున్నదాని ననుభవించుటయే పరమార్థముగా భావించురు. ఆలోచనా హీనున కెప్పుడునూ బాధలేదు. ఆలోచనావంతునికే యీ బాధ. ఈ నాటికలోని వస్తు విది.

పాఠకుడు జాగ్రత్తగా చదివినచో నీ వస్తు వెంత సుకుమారముగా పోషింపబడినదో తెలియగలదు.

కవిసామ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ,

6-9-52 బెజవాడ.

పరిచయం

ఈ రచయినను నేను చిన్నప్పటినుంచీ ఎరుగుదును. ఎన్ని దశలు దాటినా, విరోధ భావంతో గానీ, స్నేహభావంతో గానీ, మా జీవితాలకు ఎప్పుడూ సంబంధం వుంటూనే వుంది. అందుకని ఈ రచయితను నేను బాగా ఎరుగుదును.

తాను నమ్మింది సంపూర్ణ సత్యం అనే విశ్వాసంతో, ఇతరులను వొప్పించటానికి, తాను నడిచిన దారిని నడిపించటానికి తనకు చేతనయిన ప్రయత్నాలన్నీ చేసే స్వభావం కలవాడు ఈ రచయిత. ఇటువంటి వ్యక్తికి సాంఘిక శక్తుల వారిపిడి వల్ల, తన నమ్మకం, అందరి నమ్మకాలకు మల్లేనే సంపూర్ణ సత్యం కాదని తెలిసినప్పుడు, అసలు నమ్మటం గానీ, తాను నమ్మిందాన్ని ఇతరులతో వొప్పించటానికి ప్రయత్నించటం గానీ పొరపాటే అనే భావనకు రావటం ఆక్షణానికి సహజ పరిణామంగానే కనిపిస్తుంది. సడలిన నమ్మకాల ఫలితమే ఈ నాటిక.

ఈ నాటికలోని కథానాయకుడు వెంకట్రావు ఆలోచనాపరుడు. తను చెబుతాడు. తాను చెప్పింది నమ్మమంటాడు. ఈ పద్ధతి ఇతరులలో బాధను రేపితే, తనను త్సమించ మంటాడు. కాని ఇతరులు తనకు చెప్పే స్థితికి వచ్చేటప్పటికి, చెప్పింది వినటంలో వున్న బాధ అప్పుడతనికి

అవగత మవుతుంది. విసుగుకుంటాడు! బాధ పడతాడు! అర్థంలేని చూపుల్లోకి దిగుతాడు. చెప్పినవాళ్ళని తన ముందునుంచి వెళ్ళిపోయిపోతాడు. తాను రేపిన శక్తులు మరొక అర్థసత్య ప్రభావంతో తన్నావరించినప్పుడు, తుమాపణ చెప్పకునో, విసుగుకొని వెళ్ళిపోతాడు వాటినుంచే తన్ను తాను కాపాడుకోవాలని ప్రయత్నిస్తాడేగాని, వాటిని తన పూర్వ నమ్మకంతో సమన్వయ పరచుకొని అభివృద్ధి చెందడు. తన సృష్టికి తానే భయపడే ప్రకృతి అతనిది.

అతని ఇద్దరి భార్యలూ అతని మాటలు వింటారు. : నమ్మతారు. ఇద్దరూ భర్తని ప్రేమించినవారే. భర్తతో సుఖంగా కాపురం చెయ్యడలచినవారే! అలా కాపురం చెయ్యటానికి వీలుంటుందనే ఉద్దేశ్యంతోనే భర్తమాటను నమ్మినట్లు కనిపిస్తారు. మొదటి భార్య సీత అతని మాటలు పూర్తిగా నమ్మింది. ఈ నమ్మకంలో హిందూ పతివ్రతల మనస్సుల్లో నిత్యం కదులుతూ వుండే 'భర్తకోసం, అతని ఆనందంకోసం త్యాగం చెయ్యటం' అనే భావన ఎంతవరకు పనిచేసిందో నేను చెప్పలేను. రెండవ భార్య సుశి ప్రవృత్తి వేరు. ఆమె అతని మాటలు నమ్మటానికి హృదయ పూర్వకంగా ప్రయత్నించింది. కాని నమ్మలేక పోయింది. అందుకనే ఎప్పటికప్పుడు 'మీరు నాకు అర్థంకాకుండా పోకండి' అని కోరింది. అందుకనే అతన్ని పూర్తిగా నమ్మలేకపోబట్టే ఆమె అతను తనకు తెలియకుండానే తమ చుట్టూచుట్టిన విషయంలోనుంచి త్వరగా బయటపడగలిగింది.

అతని భార్య లిద్దరూ అతని ప్రేమను కోల్పోకుండా వుండటానికి అతని మాటలు నమ్మారు. స్వసుఖంకోసం తిమ్మతాము మోసగించుకున్నారు. ఏది కోరి అతని మాటలు నమ్మగో, నమ్మటానికి ప్రయత్నించారో, అది లేకుండా పోతున్నప్పుడు పశ్చాత్తాప పడ్డారు... వెంకటాద్రిపుతలెల్లి రామాయమ్మ నమ్మకాల్లో ఇటువంటి స్వార్థం లేదు. కొడుకు కోడలూ సుఖంగా వుంటే ఆమెకు కావలసింది.... అందుకని కొడుకు నమ్మకాలకు ఆమె మొదటినుంచి చివరివరకూ ఎదురే.... కొడుకు నమ్మకాలు ఆమెను ఏమాత్రం కదల్చలేక పోవటంలో ఆశ్చర్యం లేదు.



మనం ప్రపంచాన్ని మన ఇంద్రియాల ద్వారా తెలుసుకుంటున్నాం. అంటే ఈ తెలుసుకోవటంలో మన దృష్టి అనేది వొకటి ఎప్పటి కప్పుడు ఉంటూనే వుంది. అంటే మనం సత్యాన్ని సంపూర్ణంగా తెలుసుకోలేకపోతున్నాం. సత్యాన్ని తెలుసుకోటానికి ఏ సాధనాన్ని వుపయోగిస్తున్నామో ఆ సాధనానికి సంబంధించిన కొన్ని లక్షణాలు మనకు తెలిసిన సత్యంలో ఎప్పుడూ మిళితమయ్యే వుంటే. అందుకని అదీ సీమా వొక్కటైనప్పుడు తప్ప సంపూర్ణ సత్యాన్ని తెలుసుకోలేం అంటారు ఆధ్యాత్మిక వాదులు. కాని 'అలోచనాపరులు ఈలోగా ఏం చెయ్యాలి?' అనేది ప్రశ్న. సంపూర్ణ సత్యం అనేది ఎక్కడికీ తెలియదు గనక వొకరు చెప్పటం అనేది వొకరు వినటం అనేది వుండగూడదా? పరిపూర్ణ మానవుడు తప్ప ఇంకెవ్వరూ ప్రచారానికి దిగగూడదా? అలా దిగటంవల్ల లోకపీడనేగాని లోక శ్రేయస్సు జరగదా? ఈ నాటిక చదివినప్పుడు ఇటువంటి ప్రశ్నలు ఈ రచయితను చాలా కలవరపెట్టినట్లు స్ఫురిస్తుంది. ఒక్క ఈ రచయితనేకాదు - అలోచనాపరులందరినీ కలవరపెట్ట గలిగిన ప్రశ్నలే ఇవి.

మానవుడు జీతేంద్రియు డయ్యే వగరూ, అంటే సంపూర్ణ సత్యాన్ని తెలుసుకునే వరకూ, చెప్పటానికి పూనుకోగూడదనుకోవటం బొత్తిగా కుదరని విషయం. జీవితంలో చెప్పే అవుసరం చెప్పించుకునే అవుసరం ప్రతినీత్యం కలుగుతూనే వుంటుంది. దీనినుంచి మనం తప్పించుకుందామన్నా తప్పించుకోలేం. కాకపోతే చెప్పేవాళ్ళూ చెప్పించుకునేవాళ్ళూ అనే విభజన మాత్రం ప్రమాదం. చెప్పినవాడు చెప్పించుకుంటున్నాడు. చెప్పించుకున్నవాడు చెపుతున్నాడు....ఈ నాటికలో మొదట్లో కథానాయకునితో మాటలు చెప్పించుకున్న పాత్రలు పోసుపోనూ, తాము కథానాయకునికి చెప్పటం మొదలు పెట్టినై...చెప్పే కథానాయకుడు చెప్పించుకునే కథానాయకుడుగా మారాడు....ఇది గమనించ దగిన విషయం.

ఈ లోకంలో మానవులకు చెప్పటం తప్పదు. చెప్పించుకోవటం తప్పదు. ప్రతి వ్యక్తి "చెప్పేవాణ్ణి నేనే చెప్పించుకునేవాణ్ణి నేనే" అను

కోగలిగితే, సంపూర్ణ సత్యాన్ని ప్రచారం చేయలేకపోవటం వల్ల వాచ్చే ప్రమాదం కొంత తగ్గుతుంది.



ఈ రచయిత సాహసుడు. అందరం అర్థసత్యాలతో తికమక పడుతున్న వాళ్ళమే గనకా, ఎవరికి వాళ్ళు తమ అనుభవం వల్ల కలిగినదృష్టితో సత్యస్వరూపాన్ని నిర్ణయించుకునే వాళ్ళే గనకా, వొకరికి వొకరం చెప్పటం, మన దృష్టికి అనుకూలంగా మిగిలిన వాళ్ళను సర్దుకోమనటం అన్యాయం, ప్రమాదం అని చెబుతూ, నూతనంగా తనకు గలిగిన ఈ దృష్టికి అనుకూలంగా మనల్ని సర్దుకోమంటున్నాడు, జాగ్రత్త!!

టి. గో పీ చంద్ ,

ఆంధ్రప్రభుత్వ సమాచార

ప్రచార శాఖాధిపతి.

అ భి ప్రా యం

ఈ ప్రతిక్షా నాటిక కేవల మొక సాంఘిక రూపకము. ఇందలి కథావస్తువు పూర్తిగా కల్పితమే. అయినా నేటి సాంఘిక జీవిత పరిస్థితులను అద్దమువలె ప్రతిబింబించ జేస్తున్నది. క్రొత్త ప్రాంతల సంధియుగముగా నున్న నేటి సాంఘిక జీవిత మంతా సమస్యలతో నిండియున్నది. కొందరు వయోవృద్ధులు పూర్వాచారపరాయణులై గతానుగతికములైన సంప్రదాయములను విడిచిపెట్టుకోలేరు; సరిగదా, ఇతరులు విడిచిపెట్టుకొనడం చూచి సహించలేకుండా ఉన్నారు. అందుకు దృష్టాంతంగా ఈ నాటికలో రామాయమ్మ కనబడుతున్నది. కొందరు ప్రాత సంప్రదాయములను విడిచిపెట్టడంలో ముందడుగు వేసినా క్రొత్త సంప్రదాయములను అవలంబించడంలో కావలసిన సంస్కృతి లేకపోవడంచేత అత్యప్రత్యయం, ధైర్య సాహసాలు లేకుండా బాధపడుతున్నారు. అందుకు రామాయమ్మ కొడుకు

వేంకటరావు చృష్టాంతముగా కనబడుతున్నాడు. సంప్రదాయాలు మారినా చాలామందికి మానసిక దౌర్బల్యము ఎప్పటిలాగే ఉన్నట్లు నీత, సుశీల నిరూపింపబడినారు. ఇద్దరున్నూ స్వార్థపరత్వము గలవారే. చెండు కత్తు లొక యొరలో దూరజాల వన్నట్లు ఈ సవతు లిద్దరును కలిసి యుండలేరు. కాని, వారిలో ఒక తేడా కనబడుతున్నది. పతిభక్తి యధావిధిగా వివాహితయైన నీత కున్నట్లు ప్రేమించా ననుకొనే సుశీలకు లేదు. పతి తనను పుట్టింటికి పంపివేసినా నీత తన పతి వద్దకు వచ్చి అనుకూలపతి కావడానికి ప్రయత్నిస్తుంది, సుశీల తనను మోహించి తెచ్చుకొన్న వేంకటరావు తనకు స్వతంత్రత ఇచ్చి కేవలము తనతోనే ఉండవలెనని కోరుతుంది; తన కోరికకు ఏ మాత్రము లోపము కలిగినా సహించలేదు. తనకు నచ్చజెప్పిన మాటలను నిలబెట్టుకోలేని పతిని నిందిస్తుంది. తనకు మోసము కలిగినట్లు నిస్పృహచెంది దుఃఖిస్తుంది; వేంకటరావు సౌఖ్యములకు హాని కలిగించే భావములు గల పాట పాడి అతని ప్రాణము విసిగింపజేస్తుంది. కథానాయకుడైన వేంకటరావు దక్షిణనాయకుడు కాలేకపోయినాడు. నీత యెడల ప్రేమలేదు. అనుకంపమూ లేదు. సుశీల యెడల మోహమే కాని ఆమెకోసము తన అహంకారమును, ఆధికారమును త్యాగంచేసుకో లేదు. ఆమెను విడిచిపెట్టుకోలేడు; ఉంచుకోలేదు. అతనికి గల నూతనాశయము లన్నీ పైపూత మెరుగులే కాని సంస్కృతి విలసిత్వములు కావు. హృదయ మంటూ ఒకటి తనకు ఉన్నదా అనునట్లు అతడు నీత యెడలను సుశీల యెడలను వ్యవహరించాడు. తుదకు సుశీల యెడల అత్యాచారమునకు కూడా ఉద్వృక్తడయినాడు. తల్లి యెడల అతనికి గౌరవము లేకపోయినా ఆమెకు దుఃఖం కలిగించినా ఆమె యెడల అత్యాచారమునకు పూనుకొన లేదు. రామాయన్ము పూర్వాచారపరాయణ యైన వృద్ధురాలు గనుక తన కుమారుని నూతనాశయములను గాని సుశీలయొక్క మనోభావములను గాని అవగతం చేసుకోలేదు. అయినా ఆమె హృదయం కోమలమైన స్త్రీ హృదయం. నీత యెడల పూర్తిగా అనురాగం, అనుకంపం గలది. సుశీలను ద్వేషించినా ఆమె యెడల వేంకటరావు అత్యాచారమును జరుపునప్పుడు చూచి సహించలేక పోయినది. ఈ విధముగా వేర్వేరు గుణములు గల

పాత్రములను సృజించి, అందలి ప్రత్యేకతను నిరూపించుటలో గ్రంథకర్త గారు సిద్ధహస్తులైనారని అభినందిస్తున్నాను. పాత్రోచిత భావవలన పాత్రపోషణము మరింత చక్కగా సాగినది. భావములను వ్యక్తపరచుటకు తగిన భాష ప్రయుక్తమయినది.

వ్యంగ్యము మొత్తముమీద నాటికయందంతటను వ్యాపించి యున్నది; వ్యంగ్యార్థము కొన్నిచోట్ల - అందులోను ఎక్కువగా తెర వెనుకనుండి వెల్వడే పాటలలో ప్రధానముగా ఉండడంచేత ధ్వనిగా పరిణమించివది; మరికొన్నిచోట్ల అప్రధానము కావడంచేత గుణీభూత వ్యంగ్యంగా ఉన్నది.

ఈ నాటికలో గల రచనా చమత్కృతి పాఠకుల సంస్కృతిని బట్టి అవగతము కాగలదని నా నమ్మకము. రంగస్థలమున ప్రయోగింపబడి నప్పుడు ఇది జనసామాన్యమును రంజింపజేయలేక పోవచ్చును. అందుకు కారణము ప్రేక్షకుల సంస్కృతి లోపమేకాని గ్రంథకర్త రచనా లోపము కాదని నా అభిప్రాయము.

ఇటువంటి నాటకములు రచించడము చాలా కష్టము. అట్టి కష్టమైన పని సాగించి గ్రంథకర్త గారు కృతకృత్యులైనందుకు వారిని అభినందిస్తూ ఇంకా ఇటువంటి సాంఘిక నాటకములను రచించే అవకాశములను భగవంతుడు ప్రసాదించును గాక అని ప్రార్థిస్తున్నాను.

డా॥ గిడుగు వేంకట సీతాపతి బి. ఎ. ఎల్. టి.

డి. లిట్

తెలుగు భాషా సమితి

ముందు మాట

శ్రీ చదలవాడ పిచ్చయ్యగారిని సహృదయులుగా, కర్మవీరులుగా ఎరుగుదును నేను. ఇప్పుడు నాటికారచయితలుగా గుర్తిస్తున్నాను. చెప్పడానికి ఒక సందేశముండి, నడవడానికి మానవప్రకృతి విజ్ఞానముండి, అలిచెయ్యకుండా ఒక నిండు దృశ్యాన్ని సృష్టించడము కష్టమైన పని అయితే శ్రీ పిచ్చయ్యగారు అది సాధించారు. “సంస్కారాలూ” “అదర్శాలూ” వ్యక్తి స్వార్థము వేసే అందపు అవతారాలంటున్నారు వారీనాటకంలో. ఈ సందేశాన్ని పాత్రల వర్తనమువల్ల చక్కగా దిద్ది తీర్చారు. పాత్రలన్నీ ఒకటో ఆరో తప్ప చరపాత్రలు. అనుభవాలతో ఎరుగుతాయి. సంప్రదాయాన్ని పాలిస్తుండడమే జీవితములో సుఖవంతమని నమ్మే రామాయమ్మ, ఆమె అన్నగారు జనార్ధనరావు స్థిరపాత్రలైనా నాటకపు నడకకి తగురీతిని దోహదము చేశారు. సంప్రదాయము స్వార్థము అనే రెండు తిరగటిరాళ్ళమధ్యన నీతమ్మ నలిగిపోతే, స్వార్థమే నమ్మకుని మోసపోయిన సుశీల వెంకట్రావు అభినయించిన అదర్శప్రేమకి వేషము ఊడలాగి అతని పచ్చిస్వార్థాన్ని కళితీరా వెక్కిరించింది. తన లాలసకి ప్రేమ చీరకట్టి సుందరిని చెయ్యాలని తంటాలు పడ్డ వెంకట్రావు స్వార్థము కాలము రాగానే చీర పారవేసి రాక్షసరూపాన్ని చూపించింది. పాతివ్రత్యపు కిరీటము నెత్తికి వస్తుందని స్వార్థానికి ముసుగు కప్పి సుశీలను తన భర్తకు వివాహముచేసిన నీతమ్మ తనస్వార్థము ముసుగు తీశేసుకోవడంతో కుమిలిపోయి ఆ సుశీలముందే తనగోడు వెళ్లగక్కుతుంది. దొంగ అభిమానాన్ని నమ్మకుని సంఘమర్యాదల్ని తృణీకరించి వెంకట్రావుని వివాహమాడిన సుశీల నరుగువెడలిన వ్యక్తిస్వార్థాన్ని గుర్తించి “కరుణించువారెవరు కనుచూపులోలేరు” అని గుండెవిప్పి విలపించింది.

ఈ నాటికలోని పాత్రలు మనుష్యులే; మనస్సులు కావు. కవి వారివారి ప్రవర్తనలను పుణికిపట్టెనుగాని తనకు కావలసినట్లు నడిపించుకోలేదు. వాదనలలో మానవత్వముతోపాటు మానవత్వాన్ని మేళవించి కవి చక్కని వాస్తవికతను చేకూర్చెను. సంఘనీతికీ వ్యక్తిస్వార్థానికీ నేడు జరిగే సంఘర్షణలో సత్యాన్ని చక్కగా బయలుపెట్టగల “ప్రతిక్షు” వంటి నాటికలు చాలా అవసరము.

చెన్నపట్టణము
26-7-55

డా॥ శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి

నా మాట

పరిణామంలోనే క్లౌని కల్పించే ఇంద్రియలోలత్వము, సంకల్ప వికల్పాలు, మానసిక ప్రవృత్తులు, యధాతథంగా చిత్రించినప్పుడు భావం కూడా చంచలమైన దవుతున్నది. తీరని కాంక్షలను వర్ణించి ఆశలు లేక త్రించడం ఆశానికి కారణ మవుతున్నది. అజ్ఞానజన్యమైన ఈ ప్రతీక్ష వల్ల విచికిత్స కలిగి వికాసానికి సోపాన మేర్పడుతుంది. విశృంఖలమైన మనస్సు, సంకల్ప, వికల్ప ప్రళయతాండవము లేరుకుని వివేకం కలగడమే సంస్కారానికి మొదటిమెట్టు. అసంస్కృతములైన సంకల్ప వికల్ప చిత్రణము చిత్రకావ్యము.

మనోతీతములు బుద్ధిస్తములు పరిణామరమణీయములు అయిన భావాలను గ్రహించి వానికి రూపకల్పము వ్యంగ్య కావ్యము. సంకల్ప వికల్పాలు కాకుండా ఆలోచింపబడిన భావాలే ఇందు చిత్రింప బడతాయి. ఇది సంస్కారానికి రెండవ సోపానము.

భావము సంకల్ప వికల్పాలనుదాటి వివేకముచే గ్రహింపబడి చిత్తాన్ని ఆకర్షించినప్పుడు ఆ భావము స్థిరమై సంస్కృతమై పరిణామ రమణీమై హృద్యమైన దవుతున్నది. ఆ రూపములైన ఈ భావాలకు రూపకల్పనమే కళ. భావాలంబనకు నాయకాదు లుపకరిస్తారు. కాన భావశుద్ధి సంస్కారమును వ్యక్తీకరించే స్థిరభావాలే ఆభివ్యక్తములవుతాయి. ఇలాటి కావ్యమే ధ్వనికావ్యము. ఇది మూడవ సోపానము. భావశుద్ధి లేనప్పుడు కలిగే ఆశాన్ని చిత్రించడము వ్యతిరేక ప్రదర్శన మవుతుంది.

ఈ ప్రతీక్ష వ్యతిరేక ప్రదర్శనము. సంకల్ప వికల్పత్మకమైన మనస్సు ఇంద్రియ చాపల్యానికి లాంగి సంస్కారము లేక చాపల్యమే సంస్కార మని బ్రాహ్మిపడి మధురానుభూతి అని మోసపోయి సుఖీ వేంకటరావులు విశృంఖల వృత్తికి దిగజారేరు. క్రేమబద్ధమైన కుటుంబంలో హాలాహలం ప్రవేశించి ఆశాన్ని చెచ్చింది. తల్లి, మామ, స్నేహితుడు, భార్య, సంఘము అంతా దూరమై తనవి తనవి కాకుండా పోయాయి. వాటిని శాశింపలేక, అదుకోలేక తపనతో ఆత్మనిండతో బెడరింపులతో బెడరి చేయి చేసికొనే పశుత్వంలోకి దిగజారి దిఘారంతో నాశానికి దోవతీస్తుంది. ఇంతకూ చాపల్యమే కారణము. సంస్కార విహీనత్వమే కారణము.

ఈ ఆశానికి భౌతిక వస్తువులుగాని ఆర్థిక రాజకీయాది విషయాలు గాని కారణం కాదు. భౌతిక వాదు లూహింపలేని విషయమిది. సంస్కృత చిత్తులు రసస్పందిత హృదయులగువారికి మాత్రమే స్ఫురించే విషయమిది. తనకు ఆయతనమైన దానిని తెలియకుండా తపనపడితే శాన్తి లేదు గదా! తనను తా నర్థము చేసికొనిన తపన లేదు, అందులకే ప్రతీక్ష.

“కనురెప్పపాటు మన కనుపాప కలసెను అని ఆరంభించి”
“కరుణించువారెవరు కనుచూపులో లేరు.” అని అంతమగుట మధురస్మృతితో ఆరంభించి మధురహా మాస్మృతికి మరణమే వ్రాసెనో అని అంతమగుట మధ్యనుండు ఆరోహణావరోహణ క్రమము ప్రత్యేకముగ గమనింప తగినవి.

జీవిత సౌందర్యము, ఆనందము, సంస్కారము లేని జీవితమునకు ఫలిత మిది. ఆ మూడును లేనివారికి కావ్యము మాటల గుట్ట. పరిణిత ద్రష్టా లి కీ భావగ్రహణముహృదయస్పందన హేతువు. నాటికా లక్షణములు శిల్పము, మొదలగు విషయము లన్నియు భావానుగములగును గాన వాని విషయ మంతగ ప్రస్తావించను.

చాపలేరిత కావ్య నిర్మాణానికి కాకుండా సంస్కృతీ బద్ధ విషయ నిరూపణమునకు వాక్కు నుపయోగించుట శ్లాఘ్యమార్గము. సంస్కారమని పొరబడి లేక ఇంద్రియ లోలులై రాజకీయము, సంస్కారము అనే ముసుగులతో వివాహ మాడినవారిలో అనేకు లీ ఆశానికి లొంగుట లోకానికి అనుభవైక వేద్యము - అదే కావ్య వస్తువు.

విజయనగరం }
5-10-52.

అ. నరసింహశర్మ

తు ది ప లు కు

ఇది సంధియుగము. పాత సిద్ధాంతాలలో నమ్మకంలేదు. కొత్త సిద్ధాంతాలు విస్తృతరూపం సంతరించలేదు. అందువల్ల సాహిత్యాది వివిధ రంగాలలో తలకొక సిద్ధాంతంగా ఉన్నది. ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క సిద్ధాంతాన్ని పురస్కరించుకొని వస్తున్న రచనలను పరిశీలిస్తున్నారు. బాగోగులను నిర్ణయిస్తున్నారు. ఇలా ఒక నిర్దిష్ట సిద్ధాంతాన్నిబట్టి కృతి మంచి చెడ్డలను నిర్ణయించడం సౌందర్య తత్వానికి గొడ్డలిపెట్టు. ఎందువల్ల నంటే రామణీయకం నిత్యనూతనం, అనన్యం అనంతం. దాన్ని సూత్రాలనుబట్టి నిర్ణయించడానికి పూనుకొంటున్నపుడు ఆ నిర్ణయమున వస్తువు మరేమన్నా అవుతుండేమోకాని రామణీయకంమాత్రం కాజాలదు.

కాబట్టి రామణీయకాన్ని ఆస్వాదించి ఆయాస్వాదనకు అర్థం తేల్చాలంటే ఉన్న సిద్ధాంతాలను అన్వయించి ఆ సిద్ధాంతాలకు అందితే ఆ రచన రామణీయమని, అందకపోతే రామణీయం కాదని చెప్పరాదు. నేడు ఈ పొరపాటే జరుగుతున్నది. కొందరు రసవాదాన్ని; కొందరు వాస్తవికతా వాదాన్ని మరికొందరు ఆధి వాస్తవికవాదాన్ని, ఇంకా కొందరు మార్క్సిజాన్ని, మరికొంతమంది సత్తావాదాన్ని, మరికొందరు ప్రయోజన వాదాన్ని పురస్కరించుకొని బాగోగులను నిర్ణయిస్తున్నారు ఈ విధానం రామణీయకానికి రచయితకు మహాపచారం చేస్తున్నది. దీనిని అవలంబిస్తున్న వ్యక్తి కూడా ఆత్మవంచన చేసుకొంటున్నాడు. రామణీయకాన్ని అనుభవింపలేక జీవితాన్ని నిరర్థకం చేసుకొంటున్నాడు. జిజ్ఞాస సౌందర్య దిదృక్ష లేకపోతే మానవునికి జంతువుకూ తేడా యేమున్నది?

కాబట్టి సౌందర్యదిదృక్ష మానవునికి అవశ్యకం. ఈ దిదృక్ష చరితార్థ కావాలంటే ఒకటేమార్గం. అతడు సహృదయుడు కావాలి. వర్ణనీయ మందు తన్మయీ భావయోగిత సంపాదించాలి. దీనికి వెనకటి కావ్యాల అనుశీలనము మాత్రమేకాదు. ప్రకృతం చదువుతున్న రచనయందు తన్మయీభావం పొందగలిగి ఉండాలి. ఈ తన్మయతకు ఆత్మ సంస్కృతి, కృతీయందు ఆశక్తి కావాలి. ఈ చెంటిలో ఏది లోపించినా రామణీయకం కూడా లోపిస్తుంది. అయితే యీ లోపం ఎక్కడ ఉన్నది. ఆత్మ సంస్కృతిలోనా? కృతిశక్తి రాహిత్యంలోనా అన్నదే క్లిష్ట సమస్య.

సాధారణంగా ప్రతి వ్యక్తికీ తాను సహృదయుడ నని - నిశితంగా చూడగల ననీ. అందువలన తన పొరపాటు ఉండదనీ అనుకుంటాడు. ఈ రామణీయకం గోచరించనప్పుడు ఈ ఆహమిక దోషమంతా రచనలోనే ఉన్నదంటుంది. తన్ను సమర్థించుకోవడం కోసం సూత్రాలను ఉదహరిస్తుంది. తాను ప్రామాణికులనుకొన్నవారి పంజ్కులను ఏకరువు పెడుతుంది. ఇలా అప్పగింపబడే వాక్యాల ప్రామాణికత్వాన్ని ప్రశ్నించినప్పుడు విమర్శకున కేర్పడే స్థితి నిజంగా ఊహించుకోవలసిందే తప్ప చెబితే తెలిసేది కాదు. ఇంతకూ రచన బాగోగులను పాఠకుని ఇష్టానిష్టాలను అధిగమించి చెప్పుకోవటానికి పిలువేదా, అంటే లేకపోలేదు. ఉన్నది. పాఠకుడు ముందు రచనలోని ఏకత్వము చూడటానికి ప్రయత్నించాలి. దానిని శోధించి, సాధించి, చూచిన తగువాత ఆ రచనను గూర్చి అతడు ఏమైనా చెప్పటానికి అధికారం ఉన్నది. అలా చెప్పినదానికి విలువ ఉన్నది. ఆ ఏకత్వం గోచరించనప్పుడు ఆ రచన బాగోగులను గూర్చి ఇదమిత్థమని నిర్ణయించి చెప్పటానికి ఆ పాఠకునికి అధికారం లేదు. కాకపోతే తనకు వ్యక్తిగతంగా ఆ రచన నచ్చలేదనో, బాగున్నదనో అనుకోవచ్చును. దాని కేలాంటి ఆక్షేపణా ఉండదు. అయితే ఆ అభిప్రాయం వ్యక్తిగత అభిప్రాయమే అవుతుందికాని ప్రామాణిక వచనం కాదు.

ఈపైని చెప్పిన అంశాలనే ప్రతీక్ష అన్న ఈ రచన అక్షరం అక్షరం రుజువు చేస్తున్నది. ప్రాచీనులు చెప్పుకొన్న రూపక లక్షణానికి కాని, భాషాధిక సాంప్రదాయాలకు కాని ఇది ఎక్కడ అందదు. అంతమాత్రం చేతనే ఈ రచన నీరసమనికాని నిరర్థకమనికాని అనటంలో అర్థంలేదు.

ఇంతకు ఈ రచనను ఎలా చూడాలి? ఇందులో ఉన్న విశిష్టత ఏమిటి? దీని బాగోగులను నిర్ణయించటం ఎలా? ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం ఈ క్రింది ప్రశ్నలమీద ఆధారపడి ఉన్నది:—ఇందు చిత్రీకరణ బద్ధ అంశా లేమిటి? నేనిని అక్షేపించి ఇవన్నీ ఒహచోట చిత్రితహాతున్నవి?

వెంకట్రావు సంస్కారాభిలాషి. మొదటి భాగ్య అయిన నీతను ఒప్పించి సుశీలను పెళ్ళిచేసుకుంటాడు. సుశీల మొదట కొన్ని అభ్యంత

రాలను సూచిస్తుంది. కాని వెంకట్రావు అలాంటి వేవి ఉండవని నమ్మించి పెండ్లాడుతాడు. ఆమెకోసమని నీతను పుట్టింటికి పంపించివేస్తాడు. ఆమె భర్తకోసమని ఇష్టపూర్వకంగా వెళ్ళిపోతుంది.

అయితే వెంకట్రావుతల్లి పాత సాంప్రదాయాల మనిషి. సుశీల అన్యవర్ణ సంభూత. కొత్త కోడలికి ఎంత విద్య ఉన్నా ఎంత సంగీతజ్ఞాన మున్నా ఏమి ప్రయోజనం? వంశగౌరవం మర్యాద ఒక్కసారి గంగలో కలుస్తూ ఉంటే ఎలా సహిస్తుంది? అందువలన ఆమె సుశీలను నానా మాటలు అంటుంది. తనకు పిల్లనంత వరకు వెంకట్రావు అడ్డగించలేనంత వరకు నొప్పిస్తుంది. ఎలా నొప్పించిందో, ఏమి చేసిందోమాత్రం మనకు తెలియదు. అలాంటి దేదో జరిగి ఉండాలని సుశీల మాటలు మనకు ద్యోతకం చేస్తుంటాయి. ఆత్మగారి ప్రవర్తన సుశీలకు దుస్సహమవుతుంది. ఆ కష్టాన్నే వెంకట్రావు వద్ద వెళ్ళగక్కుతుంది. అతడు తన చేతనైనంత వరకు అడ్డుపడుతున్నానని ఆమెకూడా కొంత సర్దుకు పోవాలని బ్రతి మాలు కొంటాడు.

ఇంతలోనే వెంకట్రావు మామ వస్తాడు. జనార్దనరావు తన హితం కోరే మనిషి అని తన కన్నీటా చేదోడు వాదోడుగా ఉంటున్నాడని వెంకట్రావు నమ్మకం. అతడు కూడా సుశీలనే అంటాడు. సుశీలకు నిష్పల్లో పొరలినట్లవుతుంది. తల్లి మాటల్లో అణుమాత్రం గౌరవం చూపించని వెంకట్రావు తన మామ మాటలను సానుభూతితో చూడాలని తమ శ్రేయస్సే అతను ప్రధానంగా ఎంచేవాడు కాబట్టి అతని మాటలకు బాధపడక సర్దుకు పోవాలని బహు విధాల ప్రార్థింపడి చెప్పి ఎలాగో ఒకలాగున సుశీలను ఒప్పిస్తాడు.

కాలం గడుస్తూ వుంటుంది. సుశీల కొత్త పాటను సాధిక చేసింది. ఎంతోకొంత వెంకట్రావువల్ల సుఖం పొందింది. అతని మిత్రుడు రామా రావు వచ్చి ఆమె పాడిన కొత్త పాటవిని మెచ్చుకొంటాడు. ఆ చంప తులు అనుసరిస్తూఉన్న సంస్కరణను వర్ణించడానికి శక్తి. చాలదన్నంతగా ప్రశంసిస్తాడు. వెంకట్రావు ఒక్కసారి విరుచుకుపడతాడు. సంస్కారం, అభ్యుదయం, ఆనందం, శ్రేయస్సు అన్నవాటిని ప్రశ్నిస్తాడు. దీనికి అంతకూ కారణమేమిటి? ఏది ఎలాఉన్నా కమ్యూనిష్టు సిద్ధాంతాలలోను

కార్మికుల నినాదాలలోను ఆర్థం కనిపించదు. వెంకట్రావు మాత్రం యవరి సనుస్థలలోవారు సతమతమవుతున్నారకొబట్టి యితరుల సమస్థలను అంత తేలికగా చూడవద్దంటాడు.

భూమి తన చుట్టూ తాను తిరుగుతూ సూర్యుని చుట్టూ తిరుగుతున్నదికదా. ఆ అలవాటునొప్పుననే కొన్నిసార్లు తన చుట్టూ తిరిగింది. సూర్యుని చుట్టూ అప్పటికింకొ ఒక్కసారి అయినా పూర్తిగా తిరిగిందో తేదో తెలియదు. నీత తిరిగి భర్త దగ్గరకు వస్తుంది. ఎందుకు వచ్చింది? పుట్టింటివారు ఆమెను అనవలసిన మాటలన్నీ అన్నారు. చేయవలసిన అవమానాలన్నీ చేశారు. ఆమెకు జ్ఞానోదయ మయింది. తాను మనిషే. మానవలోకంలోనేఉంది. తనకూ కోర్కెలున్నాయి. ఆ కోర్కెలు చంపుకొని బ్రతకలేదు. వెంకట్రావు సన్నిధానంలో ఉందామని వచ్చింది. లోగడ సుశీలా వెంకట్రావుల పెండ్లికి సమ్మతించిన మాట వాస్తవం. కాని ఆనాటి మాటలన్నీ వెంకట్రావుని కాకపోతే వాటిని తననోటిమీదున చెప్పింది. ఇక యెలాగో సర్దుకొని జీవించటానికి ప్రయత్నించటమే ఆమె లక్ష్యం.

కాలవాహిని సాగుతూ ఉంటుంది, సుశీలకు అన్ని వైపులా సమస్థలే. నీత ఏడుపు ఒక ప్రక్కన. అత్తగారి సూటిపోటీలు మరొక ప్రక్కన. అయినవాళ్ళకానివాళ్ళఎత్తిపొడుపులు ఇంకొక ప్రక్కన. ఆమెకు జీవితం దుర్భరంగా కనిపిస్తువుంది. నీత వచ్చి సర్దుకొని ఎలానో బ్రతుకుదామని అంటుంది. సుశీల హృదయం భగ్గుమంటుంది. నీత అనునయించటానికి ప్రయత్నిస్తుంది. “వారు నీవారే, నీతరువాతేనావారు” అని స్పష్టంగా చెబుతుంది. తనబ్రతుకు బేరాలపాలు కావటం వెంకట్రావును ఆపాదమస్తకం కాల్చివేస్తుంది. తన దగ్గర సుశీల నీత, తల్లి రామాయమ్మ లేకుండా తరిమివేస్తాడు.

స్థితిగతులు ఇలా విషమిస్తాయి. సర్దుకు పోదామని చెప్పే నీతకు నైరాశ్యమే. “అశ్రువులే నా కండదండలా, అనాదరమే నా అదరమా” అనకుండా ఉండలేక పోతుంది. సుశీల స్థితికూడ ఇంతకు ఏమాత్రం భిన్నంకాదు.

కరుణించువా రెవరు కనుచూపులోలేరు

ఆదరణచూపవా ఆర్ద్రతా పతనమా

నా వలపు నా చెలిమి నట్టేట ముంచెనూ

నావలో ననుగాచు నాధుడే వీడెనూ

మధురహా మీస్మృతికి మరణమే వ్రాసెనూ

ఇవే ఆమె హృదయం చుట్టుకొని వెలువడే దుర్భర ధూమశిఖలు.
ఇవి వెంకట్రావును ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తాయి. నీత మళ్లా అందు
కుంటుంది.

మనమన బంధనమ్ము లిక మానసమందున దాగియుండునో

... ..

వినివినరాని దూషణ విశేషణముల్ వినిపించుచుండునో.

దీనితో వెంకట్రావు కోపం బట్టబయలవుతుంది. “మీ రిద్దరూ
నన్ను చంపేస్తున్నారు. మీకు పరువు మర్యాద పట్టాల. ఇప్పటికే నన్నం
దరూ అవహేళన చేస్తున్నారు. అన్ని రకాలుగా ఎత్తిపాడుస్తున్నారు.
నాకున్న గౌరవం పోయింది. మర్యాద పోయింది, నన్నందరూ చులకనగా
చూస్తున్నారు.....ఇప్పటికే అనేక వదంతులు వ్యాపించి ఉన్నాయి.
ఇంకా యీ పాటలుకూడ వింటే తలెత్తి తిరిగే ఆస్కారమే లేకుండా
పోతుంది.” అంటాడు. పెద్దగా పాడవద్దని అడుగుతాడు. సర్దుకుపోవటమే
పరమార్థంగా పెట్టుకొన్న నీత ఒప్పుకుంటుంది. ఒప్పుకోవటమేకాదు.
తాను చేసింది తప్పని అంగీకరిస్తుంది. సుశీల తత్వం వేరు. వెంకట్రావు
కోరికకు సమ్మతించకుండా ఢిక్కరించి పాడుతుంది. వెంకట్రావుచేత
చెంపపెట్టా తింటుంది. ఆ దెబ్బతో ఆమె ఆశాసౌధాలు కూలుతాయి.
అభిలషించిన జీవితం విచకలషితమై పోతుంది. ఇక వెంకట్రావు వద్ద
ఆమె ఆశింపదగిన దేముంది? “వెళుతున్నాను. అన్నీ అనుభవించి వెళు
తున్నాను. ప్రతీక్షాఫలం పొందే వెళుతున్నాను. అవండి. అనుకోండి.
మీలో మీరేమున్నా అవండి.” అని భరతవాక్యం చెప్పి వెళ్ళుతుంది.
జనార్దనరావు, రామాయమ్మలు ఆశ్చర్యచకితులౌతారు.

ఇది వాచ్యార్థం. నాటికలో చివరి దృశ్యంలో తప్ప ఆయా పాత్రలు వేరుగా ఎలాంటి కష్టసుఖాలు అనుభవించారో, ఎలాంటి స్థితి గతులను ఎదుర్కొన్నారో పాఠకులకు చతుర్గోచరం కావు. వారి వారి మాటలను బట్టి చాలచోట్ల అనుమాయమానాలు కొలది చోట్ల భావ్య మానాలు అవుతున్నాయి. అందువల్ల స్థూల దృష్టికి పాత్ర వైవిధ్యం గోచరించదు. అన్ని పాత్రలు ఆవేశపూరితంగా మాటాడుతాయి. ఈ మాటల ఆవేశంకూడ పాత్రల వైవిధ్యాన్ని కూడ కొంతవరకు కప్పి వేస్తున్నది. కాని కొంచెం నిశితంగా చూచే పాఠకుడు ఈ స్థితిని అధిగమిస్తాడు.

“సంస్కారం! సంస్కారం! అందరూ యీ సంస్కారాన్నే ఆరాధిస్తున్నారు. అన్ని జ్ఞానాలు, అన్ని సంస్కృతులు ఈ సంస్కారం పేరుతోనే చెలామణి అవుతున్నాయి. అవస్థలూ, అనుభూతులూ తర్కించరు. వస్తూత్పత్తి పరికరప్రమాణము. మానవ జీవన ప్రవృత్తి ప్రమాణము ఒకేరకంగా ఎంచేస్తున్నారు. ఈ శరీరానికి మనస్సుకూ ఈ లోకంలో శాంతిలేదు. ముమ్మాటికీ శాంతిలేదు, సంస్కారములేదు, సంస్కృతీ లేదు. నటన, అంతా ఒక నటన” అనే వెంకట్రావు.

“ఈ సంస్కారాలూ - ఈ నూతన ఉద్యమాలు మనకు జీవనాన్ని యిచ్చాయి. మనకివేకావాలి. ఈ సంస్కారాలలోను మోసంలేదు. ఈ ఉద్యమాలలోనూ మోసంలేదు. ఉన్న మోసమంతా మానవ హృదయాలలోనే ఉంది.....అనే సుశీల.

“కష్టపడి ఈ మేడలన్నీ కట్టినది. మనమేకదా” అని తెరలో నుంచి వినిపించే పాట.

“ఆ పాట విన్నావుట్రా. ఈ మేడలన్నీ వాళ్లే కట్టారట!..... వీళ్ళకు తిక్కపట్టింది.” అనే రామారావు.

“వరిద్రులు, వట్టి దరిద్రులు.....వీళ్ళకు సుకుమారత్వమే లేదు. సౌందర్యమంటే ముందే గిట్టదు. అకలి, కడుపుమంటలు. యివే వారి గొడవలు.” అనే సుశీల. “నా జీవితాన్ని వదులుకోలేను. నేనూ మనిషినే. నాకూ అన్నీ కొవాలని అనిపిస్తున్నాయి. ఎటుచూచినా కోరికలే. అన్నీ కోరికలే. అన్నీ ఆభిలాషలే.” అనే నీత.

“కదనభూమి కేగుదాం కత్తిదూసి దూకుదాం.” అని తెరలో నుంచి విసవచ్చేపాట.

“వినండి. ఆ పాట వినండి. ప్రమాదాన్ని ఎదిరించటానికి ప్రబోధం జరుగుతుందట. ఏమిటి ఈ ప్రబోధం? ఎందుకీ ప్రబోధం? ఎవళ్ళ సమస్యలు వాళ్ళకే పరిష్కారం కాక చస్తూఉంటే వీళ్ళ గొడవ లేమిటి? ఏడ్చినట్టే ఉంది.” అనే సుశీల

పాఠకుణ్ణి వాచ్యనంచి పెమెట్టుకు తీసుకుపోవటం జరుగుతుంది. అసలు సంస్కరణ అంటే ఏమిటి? దాని ప్రయోజన మేమిటి? వానిలో తవుల్గాన్న జీవికలు ఎలా సతమత మవుతున్నాయి? ఈ అంశాలన్నీ సుఫిరిస్తాయి. ఈ సుఫరిణంవల్లనే పాత్రల నెరుక్కొన్న క్లిష్ట స్థితిగతులు విస్పష్టంగా గోచరాలు ఎందుకు చిత్రితాలు కాలేదో అర్థం అవుతుంది. అలా నూచనప్రాయంగా విడివడటంలోని ప్రయోజనం భావనకు పొడకడుతుంది. పొడకడుతూ వ్యజ్యమానర్థంపాడుకొంటుంది. దానితో పాత్రలు, వర్గాలు వర్గాలుగా భాసిస్తాయి. సంస్కరణచే సాక్షాత్తుగా గ్రహింపబడ్డవారు వారి ఆప్తవర్గము ఆచరణకు దూరమందుండే సంస్కరణాభిలాషులు వేరువేరుగా గోచరిస్తారు.

మొదటి వర్గానికి చెందినవారే వేంకట్రావు, సుశీల, సీత - రెండో వర్గానికి చెందినవారే రామాయమ్మ, జనార్దనరావు, మూడో వర్గానికి చెందినవాడు రామారావు. ఈనాటికే ఆవిష్కరిస్తున్న పపంచ ఆవలం బనమంతా సుశీల వేంకట్రావుల పేర్ల దాని పర్యవసానము. సుశీల వేంకట్రావును మనసారా ప్రేమించింది. ఆ ప్రేమకు మూలం ఆత్మస్వాతంత్ర్య సుఖాలు. ఈ రెంటికీ వేంకట్రావు హామీ ఇచ్చాడు. అతడు తన మొదటి భార్యచేతకూడ చెప్పించాడు. సుశీల నమ్మింది. నమ్మక చేసే దేమున్నది? అంతకన్నా మార్గంలేదు. వేంకట్రావు స్వభావం వేరు. అతని ఈ వర్ణాంతర వివాహానికి కారణం ఆ సంస్కరణ మందలి అభిమానంకాదు. సంస్కరణలు స్వతః ఆచరణీయమన్న నైతిక విశ్వాసం అతనికి లేదు. తదాచరణలో అనందం పొందగల సంస్కారం కాని వివేకంకాని ఉదారతకాని స్థైర్యంకాని ఎక్కడా లేదు. సుశీల విద్యావతి. గాయకురాలు. కేవలం ఆమెవల్ల శారీరకసుఖం మాత్రమే అభిలషించాడు. అయితే అతని

కున్న చదువు సంధ్యలు ఈ నగ్న సత్యాన్ని గ్రహించనీవు. ఈ కామాన్నే సంస్కరణ మనుకుంటాడు. అతని స్వార్థం ఈ సంకుచిత దృష్టిని ఘృణిత నీతచేత తమ యిరువురి కలయికను ఒప్పుకొన్నట్లు చెప్పిస్తవి. ఇంకా అచ్చికాలు మరకొన్ని బుచ్చికాలు చెప్పి అతడు సుశీలను పెండ్లి చేసుకుంటాడు.

సంప్రదాయం కులగౌరవం కోరే తల్లి ఎదురు తిరుగుతుంది, సుశీలను అనరాని మాటలు అంటూ ఉంటుంది. వేంకట్రావు తల్లిని మందలిస్తాడు. ఈ మందలింపు రాను రాను సన్నగిలి పోతుంది. ఈమాత్రమైనా తల్లిని మందలించటానికి సాహసించాడంటే ఒక్కటే కారణం సుస్థిస్తున్నది. తల్లి ఈ నాడు తనమీద ఆధారపడి బ్రతకవలసిందేతప్ప తన కామే ఈనాడు చేయగలిగిన సహాయం ఏమీలేదు. మామ జనార్దనరావు కేకలు వేస్తుంటే తల ఒంచుకుంటాడు. అంతేకాదు. సుశీలనుకూడ తల ఒగ్గమంటాడు. కారణంకూడ అప్పుడే స్పష్టమౌతుంది. జనార్దనరావు అతని చేదోడువాదోడుగా ఉంటున్నాడు. అలాంటి వాని సహాయం వేంకట్రావు పోగొట్టుకోలేడు.

ఇలాంటి క్లిష్టస్థితిలో నీత మళ్ళీవచ్చి కూర్చుంటుంది. “నాకు వేరే ఏమీ అవగడంలేదు. మీవద్ద ఉండనీయండి” అంటుంది. సంస్కారిగా ఉదార హృదయుడుగా కనిపించదలచుకొన్న వేంకట్రావు మళ్ళీ నోరెత్తటానికి అవకాశం లేకపోయింది. త్యాగము, సద్దుకుపోవడము పరమార్థాలుగ పెట్టుకొన్న నీత సాక్షాత్తుగ సుశీలతో ప్రణయంలో ప్రేమ పంచుకోవలసి వచ్చేటప్పటికి చిక్కులే వస్తాయి. ఆ యిద్దరిమధ్య పాలు వద్దనుకొన్నా, ఈర్ష్యస్పర్థలు తలనూపకమానవు. ఇదివరకే ప్రతికూలంగా ఉన్న సంఘానికి అవకాశాలు లభిస్తాయి. సంస్కరణ గ్రస్తుల చరిత్రలు లోకుల గుసగుసలకు హేతువులవుతాయి. తిరస్కారభావానికి తావిస్తాయి. వేంకట్రావు ఆశించింది. సంస్కారంకాదు, కేవలం శారీరకసుఖం. సంతోషంలో గౌరవ ప్రణీతాలు. శారీరక సుఖం యెప్పుడు దీర్ఘకాలికం కాదు. అది మొదట్లోనే తీరిపోయింది. ఇప్పుడు తన్ను సంఘం మన్నించి నెత్తినపెట్టుకొంటేనే సుఖం. ఆ సుఖానికి నీతా సుశీలల కీచులాట భంగకరంగా ఉన్నది. అందువల్ల తన సుఖంకోసం తమతమ నిస్పృహనైనా

వెల్లడించటానికి పీలులేదని అతడు సీతా సుశీలలను ఇద్దరినీ కానిస్తాడు. ఆ కాసనంవల్ల ఏమి వ్యక్తం చేస్తున్నారో ఆలోచించుకొనే ఓపిక కాంతి కూడ వేంకట్రావుకు నశిస్తాయి. సీతకు సర్దుకొని బ్రతకటం తప్ప మరొకలక్ష్యం లేదు. అసలు ఎందుకు బ్రతకాలోకూడ ఆమె ఎప్పుడూ ఆలోచించింది కాదు. బ్రతకటం మాత్రం అవసరమని ఆమె నమ్మకం. నమ్మకమేకాదు అసలు బ్రతుకకుండా ఉండలేదు. అందువల్ల తన అసంతృప్తిని నిరాశను ఇక మరెన్నడూ వెల్లడించనని లెంపలు వేసుకొంటుంది. సుశీల తత్త్వవేరు. స్వాతంత్ర్యం తద్వారా లభించే సుఖం బ్రతుకుకు పరమార్థాలని ఆమె నమ్మిక. నిజంగా వాటికోసమే ఆమె బ్రతుకుతున్నది. ఇలాంటి స్థితిలో వేంకట్రావు కాసనాన్ని ఆమె ఏలా పాటిస్తుంది? ఎదురు తిరిగింది. చిరంపెట్టు తింటుంది. ఆమెలక్ష్యాలన్నీ ఒక్కసారి బదాబదలయిపోతాయి. అలాంటి లక్ష్యాలు పోయినతరువాత వేంకట్రావుతో ఉండవలసిన అనస రంలేదు. అందువల్ల వెళ్ళిపోతుంది.

సీత ప్రాత సంతప్రదాయాలలో పెరిగింది. భర్త కనుగుణంగా నడుచుకోవటమే వాటి ఉపదేశం. ఆ ఉపదేశాన్నిబట్టి భర్త సుఖంకోసం ఆమె త్యాగం చేయటానికి ప్రయత్నిస్తుంది. కాని వాస్తవ స్థితిగతులు తానూ ఒకమనిషివే నని తనకూ కోర్కెలున్నాయని తెలుపుతాయి. తన వ్యక్తిత్వానికి కోర్కెలకూ మేరలేవో ఏమేరలు లేకపోతే జీవితం నిరర్థకమో ఆమెకు తెలియదు. తెలిసికోవాలని ప్రయత్నించదు. ఎంతవరకూ సర్దుకు పోవటం ఎలాగో ఓలాగున బ్రతకటం ఆమె పరమార్థం. అందువల్ల అన్నిటికీ లొంగిపోతుంది.

రామాయమ్మ జనార్దనరావులు ప్రాచీన సంప్రదాయపరులు. నిజంగా ఆ సంప్రదాయాన్ని గూర్చి తెలిసిందికూడ తక్కువేమో. నలుగురిలో గౌరవంగా బ్రతకటం వారి లక్ష్యం. వేంకట్రావు వారిదృష్టిలో పెడమార్గం పట్టాడు. నిజంగా వాళ్లు కోపించవలసింది, సక్రమ మార్గాన పెట్టవలసిందీ వేంకట్రావును. కాని వేంకట్రావుకు వాళ్ళకు ఉన్న సన్నిహిత బంధుత్వం వాస్తవాన్ని చూడనీదు. అతనిమీద ఉన్న అభిమానంకొందినీ తల్లి మామ, సుశీలమీద విరుచుకుపడుతారు. వేంకట్రావు పెడత్రోవ పట్టటానికి ఆవిడే కారణ మంటారు.

రామారావు తత్త్వం వేరు. అతనిలో విచారశక్తి లేదు. నమ్మిన దాన్ని ఆదరించే శక్తి అంతకన్నా లేదు. ఏవో కొన్ని పనులు ఆచరణీయా లనుకొంటాడు. వాటిని ఆచరించే శక్తి కాని స్థైర్యంకాని లేదు. కాని ఎవరన్నా ఆచరిస్తే బుజా లెగరవేస్తాడు. వారికి సీరాజనం పడతాడు. తన కిష్టంలేని వాటినిగూర్చి ఆసలు ఆలోచించటానికికూడ ప్రయత్నించడు. అలాంటి విషయాలలో తగుల్కొన్నవారిని మనుష్యమాత్రుడుగాకూడ చూడడు.

ఇలాంటి వ్యక్తులు గోచరిస్తారు. వీరంతా అనుమాన ప్రపంచం లోనివారవటంవల్ల పాఠకుడు ఎవరితోను తాదాత్మ్యం పొందడు. అతనికి వ్యక్తిగతంగా ఉన్న సంస్కారాన్నిబట్టి సుకీలమీదనో లేక సీతమీదనో కొంచెం సానుభూతి చూపించవచ్చును. ఆ సానుభూతి బలాన్ని అనుస రించే అతనికి కలిగే హృదయ స్పందన ఆధారపడి ఉంటుంది.

అయితే చిత్రంపబడుతున్న వస్తువు తన నిత్యజీవితంలో గోచరిస్తున్నది కాబట్టి దానినిగూర్చి ఆలోచించవలసిన ఆవశ్యకత ఉన్నది కాబట్టి సంస్కరణాధికము వ్యజ్యమాన మవుతున్నది కాబట్టి పాఠకునకుపర్యుత్స కత కలుగుతుంది. ఈ నాటికలో ఉన్న విశేషం అదే. అది కలగని పాఠకునికి ఈ రచన అరణ్యరోషమే అవుతుందనటంలో ఏ మాత్రం సందేహం లేదు.

తె నా లి,
18—9—55. }

డాక్టరు, జి. వి. కృష్ణారావు.

డి. లిట్.

ఒ క మా ట

మనం మానవజీవితాన్ని చూస్తున్నాం. మార్పులు జరుగుతున్నాయని అనుకుంటున్నాం. సనాతనమని, అధునాతనమని హద్దులు పెట్టేస్తున్నాం. పాతకొత్తల మేలు కలయికలోని జీవితాన్ని భావిస్తున్నాం. మన భావనకు అనుగుణ్యంగా జీవితవిధానాన్ని నిర్మించుకోవాలని ఉబలాటపడుతున్నాం. ఏది నవీనానికి చిహ్నమో, ఏది సనాతనానికి. మూలమో స్పష్టంచేసుకొన్నామా అన్నది ప్రశ్నార్థకంగానే ఉంది.

ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క విధంగా జీవితాన్ని భావించుకొంటున్నారు. అందరిజీవితాలకు అనుబంధం ఎడతెగనిదిగా ఉందని వాదించుకొంటున్నారు. ఈ వాదాలు జీవితవిధానాన్ని నిర్ణయించుకోవడానికి ఎప్పటికప్పుడు బ్రతిబంధకాలను కల్పిస్తున్నాయి.

ఏది సనాతనమో, ఏది అధునాతనమో తేల్చిచెప్పడం సాధ్యమా, అసాధ్యమా అన్నది గ్రహించకుండా నిర్ణయాలు చేసివేస్తున్నారు. ఈ నిర్ణయాలు కాలగర్భంలో ఆనంతమై, అవిభాజ్యంగా కనిపిస్తున్నాయి. ప్రతిఒక్కరూ యోచన చేయగా చేయగా యదార్థం గోచరమౌతుంది. జీవితంలోని సనాతన, అధునాతన భావసమన్వయం ద్యోతకమౌతుంది.

మానవసంఘం అన్నమాటే విచిత్రంగా ఉంది. సంఘానికి, వ్యక్తికి జీవనధర్మానికి ఉన్న సంబంధం విభాగించడం సాధ్యమా, అసాధ్యమా అన్నదే యోచనచేసి నిర్ణయించాలి. యోచన చేయువారెవరు అన్నదే పెద్దసమస్య. ఈ నాడు యోచన చేయువానికి, వినువానికి మధ్య విభజన చేసి నిర్ణయించడం పూర్తిగా అసంభవమనిపిస్తుంది. ఒక్క-ఈనాడే కాదు. సర్వకాలాలలోను యీ సమస్యను తేల్చి నిర్ణయించడం కష్టమే ననిపిస్తుంది.

ఈ నాడు యీ సంఘంలో అందరం అన్నీ చూస్తూనే ఉన్నాం. అన్నింటిని గురించి యోచన చేస్తూనే ఉన్నాం. ప్రతి సమస్యకు సమాధానం పొందినామని గర్విస్తూనే ఉన్నాం. వ్యక్తి జీవితము, కుటుంబ జీవితము, సంఘజీవితము, పురోభివృద్ధి పొందుతున్నవని నమ్మేస్తున్నాం. ఇందులోని సాధ్యాసాధ్యాలనే గమనించడంలేదు. మనం అన్నింటినీ నిర్ణయించినట్లు భావిస్తున్నా, మనకు తెలియని, మనము అనుకోలేని, మన భావనకు అందనే అందని మరెన్నో సంఘటనలు జరిగి పోతున్నాయి.

మనం వీటికి సమాధానం చెప్పకోలేని స్థితిలో ఉండికూడ వాస్తవాన్ని, యాదాద్ధ్యాన్ని, సత్యాన్ని క్రమ విభాగంచేసినట్లు భావించి యిదే విజ్ఞతకు, విద్యకు ప్రమాణమని చెప్పేస్తున్నాం. ఎంత విచిత్రం! మానవజీవిత విజ్ఞతావికాసానికి ఎంత అవహాసం!!

మనకు మనిషి రెండు విధాలుగా కనిపిస్తాడు. ఒకటి శారీరకం. రెండు మానసికం. ఈ రెండింటికి వ్యత్యాసం ఉంది. ఈ రెండూ రెండు తరహాలు. సామాన్యంగా యీనాడు శారీరకమే ప్రధానంగా భావించడం వల్ల మానసిక వై విధ్యాన్ని చూడడంలో, చూచినదానిని గ్రహించడంలో, గ్రహించినదాన్ని రమణీయంగా చిత్రించి కళాప్రపూరితం చేసి చూపించడంలో, భావనా ప్రాబల్యం తక్కువగా కనిపిస్తుంది. ఇది యీనాటి సమస్య. ఈ సమస్య పరిష్కారంకోసం యీ నాటిక రచించాను. శరీర సౌందర్యాన్ని మనం చూస్తున్నాం. మనోసౌందర్యాన్ని, సౌందర్యంలోని వైవిధ్యాన్ని చిత్రించి చూపాలని ప్రయత్నించాను. సనాతన జీవితానికి ఆధునాతన జీవితానికి తారతమ్యం తెలుసుకోవడం ఎంత అగాధమైన విషయమో తెలియడానికి యీ నాటికలోని పాత్రలు సహాయపడతాయని భావించాను. ఇందుకు ప్రయత్నమే యీ నాటికా రచన. ఈ ప్రయత్నం ఎంతవరకు నెరవేరిందో సహృదయులైన పాఠకు లందరూ నిర్ణయించు కొంటారని ఆశిస్తున్నాను.

ఈ నాటికపై అభిప్రాయాలను పాఠకులమందు ఉంచాను. ఈ అభిప్రాయాలు యీ నాటిక చదువరులకు సహకారం చేస్తాయని విశ్వసిస్తున్నాను. అడిగిన వెంటనే అభిప్రాయాలిచ్చిన ప్రముఖ సాహిత్య వేత్తలందరికీ నా హృదయపూర్వక వందనాలు. కోరినవెంటనే నాటికకు ముఖచిత్రాన్ని రచించి యిచ్చిన చిరంజీవి శ్రీ జి. వి. సుబ్బారావుకు నా ఆశీస్సులు.

శ్రీ రామకృష్ణ ప్రింటింగువర్కు వారు శ్రద్ధతో అచ్చువేసి నందుకు వారికి నా ఆభివందనాలు.

విజయవాడ, }
1-1-1956. }

చ ద ల వా డ పి చ్చ య్య.

ప్రతీక్ష

.....

ఒకటవరంగము



వెంకట్రావు

సుశీ! ఏదీ ఒక్కసారి ఆపాటపాడు?

సుశీ

ఏపాటండీ?

వెంకట్రావు

అదే, ఆపాటే !

సుశీ

అంటే ?

వెంకట్రావు

మన మన ఆంతర్యాల లో అలంకరించుకున్నపాట,
ఎన్నెన్నో అందాలుకూర్చుకున్నపాట. ఆపాటే.

సు శి

అబ్బబ్బా! ఎంత నిగూఢంగా అంటారండీ. మిమ్మల్ని
అర్థంచేసుకోవడానికి ఎంతో ఇబ్బంది పడుతున్నాను. వినండి.
మీ మనసారా వినండి.

కనురెప్పపాటు మన కనుపాప కలసెనూ
మనమనమ్మనురాగ మమతస్పందించెనూ
ఎదలోని మనప్రీతి వ్యధను కలిగించెనూ
అదనన్న తుది ఆశ మదిని వలపించెనూ
ఆశాతరంగాల ఆనందమొలకెనూ
ఆస్థాద పరితప్త ఆవేశమెడలెనూ
విడలేని వేదనా వెలువై కదలెనూ
పాయలై జరజరా పరచుకొనిపోయెనూ
కలవరము చెందనిది కదనమ్ము కాదురా
అంతరంగాలు మన మాంతర్యమరసెరా
మధుర మధురసమయిన మధుపమ్మిదేరా
ఆలింగనాపేక్ష ఆశ్రితార్ద్రతరా
కదిలింది కదిలింది కదిలినడచిందిరా
ఒరిగింది ఒడలిలో ఒరిసి ఒరిగిందిరా
గాఢగమనము తెలుపు కంపనమ్మిదేరా
అలనత్వమూనకా ఆదరముచూపరా
ఆదుకొని మనసారా ఆనందమొందరా.

వెంకట్రావు

ఎంతహాయిగావుంది. ఎంత మధురంగావుంది. ఎంత మార్దవంగాఉంది. ఎంతరమణీయంగావుంది. సుశీ! ఎన్ని సార్లు పాడావు. ఎన్నిసార్లు విన్నాను. నీవు పాడటానికి నేను వినటానికి అద్యంతాలు లేకుండా ఉండాలని ఉంది. ఏమంటావు?

సుశీ

అవును! బావుంది. చాలాబావుంది. ఎందుకు బావుండదూ! తీరనికాంక్షలన్నీ తియ్యగానే ఉంటాయి.

వెంకట్రావు

అలా అనకు సుశీ! అలా ఆశించడంలోనే. అలా ఆ కాంక్షించడంలోనే నా మనస్సంతా దాగి ఉంది.

సుశీ

మీ మనస్సు ఎప్పుడూ ఆశల్లోనూ, ఆకాంక్షల్లోనూ దాగి ఉంటుంది. అందువల్లే నాకందకుండా ఉంది. అలా నాకు అందకుండా అర్థంకాకుండా మీమనస్సును ఉంచకండి. నాకు జీవించాలనీ, ఆనందించాలనీ ఉంది. నన్ను నాకు కాకుండా చేయకండి. మీకు పుణ్యం ఉంటుంది.

వెంకట్రావు

నా జీవితమే నీకు అంకితంచేశాను. నిన్ను నా ప్రాణం గాచూచుకుంటున్నాను. మనమే ఒక లోకంగా భావిస్తున్నాను. మన అనుభవానికి హద్దులేవు. మన జీవనానికి అంచులేవు. ఈ భావనలో ఎంతో హాయివుంది. ఎంతో సుఖం ఉంది. ఎంతో ఆనందం ఉంది.

సుశీ

అదిగో అప్పుడే మీధోరణిలో మీరు మాట్లాడుతున్నారు. మీమాట ఒక్కటి నాకు అర్థంకావటంలేదు. నన్నిలా వేధించకండి.

వెంకట్రావు

సుశీ! అర్థంకావడంలా. నామాటలు నీకు అర్థంకావడంలా. అలా అనకు సుశీ! అలాఅనకు. నీ ప్రతికోరికా చెల్లిస్తున్నాను. నాలో నిన్ను చూచుకుంటున్నాను. నీలో నన్ను దాచుకుంటున్నాను. నా ఆశా, నా ఆనందం, నా ఆస్థానం అన్నీ నీవే. నీవులేకుండా వున్నక్షణం ఒకయుగంగా ఉంటుంది. నిన్ను చూడకుండా ఉన్న క్షణం భరించ శక్యంకాకుండా వుంది. నేను అర్థంకావడంలా. నన్ను నీవింకా అర్థంచేసుకోవడంలా.

సు శి

మీరు అర్థమవుతున్నారు. మీ మాటలే నా కర్థంకావడంలేదు. నా అవస్థఅంతా అదే.

వెంకట్రావు

నేను అర్థమవుతున్నాను. నామాటలు అర్థంకావడం లేదు. ఎంత విచిత్రంగావుంది. సుశీ! ఎంత విచిత్రంగావుంది. ఎలా మాట్లాడమంటావు?

సు శి

నన్నే సర్దుకోమంటారు. ఎప్పుడూ నన్నే సర్దుకోమంటారు. ఎంతకాలం ఇలా సర్దుకుంటూ పోవడం. ఇలా సర్దుకుంటూపోవడంలోనే నా జీవితం తెల్లవా రేలావుంది. సర్దుకోలేను. ఇహ సర్దుకోమని చెప్పేమాటలు నే నర్థంచేసుకోలేను. ఇహ నాకు అర్థమయేలా చెప్పండి. నేను అనుసరించ వీలయేలా చెప్పండి.

వెంకట్రావు

అబ్బబా! ఎన్నిసార్లొ చెప్పాను. ఎంతగానో బ్రతిమాలి చెప్పాను. ఎంతచెప్పీ ఏమి ప్రయోజనం. నీవు అర్థంచేసుకోవు. నామాటలు నీవు అర్థంచేసుకోవు. చూడు, లాచూడు. సుశీ! నీతను పంపించలేదా? ఈపంపడం నీకోసం

కాదూ? నిన్ను సుఖపెట్టడానికి ఎన్నో విధాల చూస్తున్నాను. ఎన్నో విధాల ఆలోచిస్తున్నాను. ఈ చేస్తున్నదంతా నీకోసం కాదూ? ఇంకా సమ్మండంలేదూ, సన్నింకాసమ్మండం లేదూ? చెప్పు. నిజం చెప్పు. సుఖీ నిజం చెప్పు.

సుఖి

సమ్మతున్నాను. మిమ్మల్ని పూర్తిగా సమ్మతున్నాను. నేనెంతసమీపా ఏంప్రయోజనం? అంతా నాసుఖమేగా. అన్నీ నాకోసమేగా. పాపం మీరంతా ఇబ్బందేపడుతున్నారు. నావల్ల మీకన్నీ ఇబ్బందులేగా. ఏంచేస్తారు. చేసుకున్నారు. అనుభవిస్తున్నారు.

వెంకట్రావు

నేనలా అన్నానా సుఖీ!

సుఖి

ఎబ్బేబ్బే! మీరసలేదు. నన్ను నేనేఅనుకుంటున్నాను. నామనస్సు మంచిదికాదు. ఒక్కమాటా దాచుకోలేదు. అన్నీ చెప్పేస్తుంది. అసలు చిక్కంతా ఇక్కడేవుంది. మీరేం చేస్తారు. నాకు నేనే చేసుకుంటున్నాను. నన్ను నేనే ఇబ్బందిపెట్టుకుంటున్నాను.

వెంకట్రావు

ఎందుకలా అనుకుంటావు. నిన్ను నీవే అలా ఎందుకు నిందించుకుంటావు.

సుశీ

నన్ను నేను అనుకున్నాను. అదీ తప్పేనా.

వెంకట్రావు

అలా అనలేదు. నేనలా అనలేదు. మన సుఖింకోరే చేశాను. మన ఆనందంకోరే చేశాను. మన మన సుఖాలు వేరుగా భావించడంలేదు. ఇంతలో ఇలా నొచ్చుకుంటే ఎలా సుశీ? అనను. ఇహననను. ఒక్క మాటకూడా అనను. ఊమించు, ఈసారికి నన్ను ఊమించు.

సుశీ

అనేస్తారు. మీరు ముందుగా అనేస్తారు. ఆ తరువాత ఊమించమంటారు. ఈ అలవాటు మీ వాళ్ళందరికీ ఉంది. అవును! మీకే? నేనుగా పరాయిదాన్ని. అనండి. అందరూ అనండి. అందరన్నవీ పడివుంటాను. ఏం చేస్తాను పడివుండక. ఇదేగా జీవితం. నిత్యం ఇలానే జరుగుతూ ఉంటుంది. కాన్పిండి. ఓపిక వున్నంతవరకూ వినివుంటాను. మీ రందరన్నవీ పడివుంటాను.

వెంకట్రావు

ఇంకా అర్థంచేసుకోవడంలా. నీవు నన్నింకా అర్థం చేసుకోవడంలా. తెలుసు. నీ ఆంతర్యం నాకు తెలుసు. నిన్ను మా వాళ్ళందరూ ఆదరించాలని వుంది. వాళ్ళ అభిప్రాయాలూ, వాళ్ళ ఆచారాలూ, వాళ్ళ సాంప్రదాయాలూ, వాళ్ళ ధర్మాలూ వేరుగా వున్నాయి. నీ అభిప్రాయాలూ, నీ ఆచారాలూ, నీ సాంప్రదాయాలూ, నీ ధర్మాలూ వేరుగా వున్నాయి. ఈ వ్యత్యాసం నా వల్ల వచ్చిందీ కాదు. ఇది నావల్ల తీరేదీ కాదు. ఇది మన ప్రేమకు ఆటంకమూ కాలేదు. అయినా నీ మనస్సు నొచ్చుకుంటూనే వుంది. ఈ విషయంలో నీవు చాలా సున్నితంగా వున్నావు. నీకు మావాళ్ళ ఆదరణ కావాలని వుంది. అది వాళ్ళు గ్రహించడంలా. వాళ్ళు నిన్ను అనేస్తున్నారు. వాళ్ళ పద్ధతుల్లో వాళ్ళు అనేస్తున్నారు. అది నిన్నూ, నీ మనస్సునూ క్రుంగదీస్తుంది. నీవు బాధపడుతున్నావు. నన్ను బాధపెడుతున్నావు. అందుకే వాళ్ళన్నవి వినకుండా వుండమన్నాను. అవి వినకుండానూ వుండలేవు. బాధపడకుండానూ బ్రతకలేవు. ఎలా సుఖీ! ఇహనీబాధ తీరే దెలా సుఖీ.

సుఖి

మీ ఆచారాలు వేరు. మా ఆచారాలు వేరు. మీ ధర్మాలు వేరు. మా ధర్మాలు వేరు. మీకూ మాకూ

తేడాలున్నాయి. మనం ఇబ్బంది పడతాం. వినండి. నా మాట వినండని ఆనాడే ప్రాధేయపడి చెప్పాను. మీ రా నాడు నా మాట వినిపించుకోలేదు. పైగా అందరూ ఆదరిస్తారని చెప్పారు. నా కెంతో ముచ్చట చూపించారు. నన్నెంతో మురిపించారు. ఇవాళ తేడాలున్నాయంటున్నారు. ఇప్పటిలో యివి తీరవసీ అంటున్నారు. అయ్యయ్యో! అయిపోయింది. నా జీవనమంతా దుఃఖమయమయిపోయింది. ఉండలేను. ఇహ ఒక్క క్షణంకూడా వుండలేను. ఇచ్చట వుండలేను. ఇహ నుండలేను. ఈ సరకం అనుభవించలేను. ఈ యమయాతన భరించలేను. పోనివ్వండి. నన్ను పోనివ్వండి. మీరన్నా సుఖంగా వుండండి.

రా మా య మ్మ (ప్రశ్నశం)

అయ్యయ్యో! ఇదేం కాలంరా నాయనా ఇదేం కాలంరా! దాన్ని పంపించావు. దీనితో కూర్చోని కులుకు తున్నావు. ఇదేమిటా నాయనా, ఇదేమిటా! నీ మనస్సెలా మారిపోయిందేమిటా. ఈ కాపురానికి ఈ ముండ ఎచ్చట దాపురించిందిరా. రారా! నాయనా పోదాం రారా! ఎవరో పని వుందని వచ్చాత్రా. వరండాలో కూర్చోమని వచ్చాను. పిలిచాను. నోరు నొచ్చేవరకూ పిలిచాను. ఎన్ని పిలిస్తే ఎలా వినిపిస్తాయి. మీ కెలా వినిపిస్తాయి. ఇదేమిటా, అలా పట్టపగలే పడి చస్తున్నా రేమిటా! ఒసేయి! సిగులే దుటే- పరాయి వాడితో కులుకుతూ కూర్చోవటానికి.

అయ్యయ్యో! శ్రీహరి! శ్రీహరి! ఈ పాడుబ్రతు కంత నాకు చూపిస్తున్నావుటా! తండ్రీ! నాకు చూపిస్తున్నావు వద్దురా తండ్రీ! వద్దు. ఈ పాపిష్టి బ్రతుకు నాకు చూపించి వద్దు. శ్రీహరి! శ్రీహరి!

వెంకట్రావు

అలా అనకూడదమ్మా. అలా అనవద్దని ఎన్నిసార్ల చెప్పాను. ఈమెను నీ బిడ్డగా చూచుకోవాలి. అప్పుడే మన ఇల్లు శాంతంగా వుంటుంది. వినమ్మా! నా మాటవిన ఆమె తప్పేమీ లేదమ్మా. ఇందులో ఆమె తప్పేమీ లేదు అనకమ్మా! నిష్కారణంగా ఆమె ననకు.

రామాయమ్మ

తండ్రీ! నీ మనస్సు విరిచిందిరా. నీ మనస్సు విరిచింది. ఇంకేముందిరా! ఇంకేముంది. పడిపోయావు. దాని మైకంలో పడిపోయావు. పోయింది. సంసారం భ్రష్టుపట్టి పోయింది. అయ్యో శ్రీహరి! శ్రీహరి! ఈ పాపం నేను చూడలేను. పోతోందిరా బాబూ, నా తలబ్రద్దలైపోతోంది. ఇహ భరించలేను. ఈ పాపం చూసి నహించలేను. చూడలేను. వీన్ని నా బిడ్డలా చూడలేను. బంగారంలాంటి నీతమ్మ సంసారం పాడుచెయ్యలేను. నా బొందిలో ప్రాణంవుండగా చెయ్య లేను. ఓసీ భడవాముండా! ఎందుకే అలా చూస్తున్నావు. నీ కళ్ళూ నీవు కాల్చుకు పోను. అలా నావంక చురచురా చూస్తావెందుకే? నీ మొహం మొద్దులైపోను.

సు శి

అబ్బబా! విన్నాను. మీ మాటలన్నీ విన్నాను. మీ పోకిళ్ళన్నీ చూస్తున్నాను. అనరానిమాటలన్నీ అంటున్నారు. అత్తగారన్న మర్యాదేనా అంకిళ్ళు కట్టింది. ఇదిగో వినండి! ఇహవినండి. ఒక్క మాటన్నా ఓర్చేదిలేదు. ఏం? అలానిశ్చేష్టులై చూస్తున్నారేం! అమ్మగారి ప్రతాపానికి ఆనందం పొందుతున్నారా. ఏం? అలా చూస్తున్నారు. పలుకండి. మిమ్మల్నే?

రా మా య మ్మ

ఓసి నీ నాలుక చీల్చుకుపోను. వాణ్ణికూడా అంటున్నావుటే! వాణ్ణికూడా అంటున్నావు. నోట్లో నాలుక లేనివాడు. ఎంతో గౌరవంగా పెంచుకున్నాను. నా పంచ పాత్రాలుగా ఎంచుకుంటున్నాను. ఒక్కమాట అనకుండా పోషించు కొచ్చాను. అంటావుటే భడవా, అంటావు! నిన్ను రచ్చకెక్కిస్తాను. నీ పరువు తీయిస్తాను. ఓసిభడవా! ఎంతకు తెగించావే! నీ తీగలూ, నీ రాగాలూ, నీ తైత్తక్కలూ, నీ తఱుకు బెఱుకులూ, నీ సింగారాలూ, నీ నీటు గోటులూ, నా ముందటే నా ముందా! వాణ్ణిలాల్పించావు! బుజ్జగించావు! మురిపించావు! మోసగించావు! పలికిస్తున్నావు, నీవు పలికినట్లలా పలికిస్తున్నావు. ఆడిస్తున్నావు! నీకు నచ్చినట్లలా ఆడిస్తున్నావు. కట్టించేదాన్ని - ఆనాడే నీ ఆట కట్టించేదాన్ని. ఆ సీతమ్మ వుత్తపిచ్చితల్లి. ఆనాడు నామాటే

వినిపించుకోలేదు. అదే వినివుంటే ఆనాడే నీ ఆట కట్టేది. నీవితమూరంవచ్చే వీలేవుండేదికాదు. వినండే! నామాట పిన రంతైనా వినండే. అది వుత్త పిచ్చిబాగుల్లి. ఎవరు ఏమి చెప్పినా నమ్మేస్తుంది. అందులో వాడిమాటంటే అసలే అడుగుదాటదు. అదే దాని సంసారాన్నిలా ధర్మసంసారం చేసుకుంది. అందుకే నీవు కులికిపోతున్నావు. నీచదువూ నీవూ చట్టుబండలుకానూ! దాని సంసారం తీయటానికి వచ్చావు. మంగళసూత్రంకూడా కట్టించుకున్నావుట! మాయ మంగళ సూత్రం కట్టించుకున్నావు. చూస్తాను. నీసంగతి కట్టేవిధం చూస్తాను.

వెంకట్రావు

అబ్బబ్బా ! వినలేను. ఈ మాటలు వినలేను. వెళ్ళవే నీ పుణ్యంవుంటుంది. వెళ్ళు. చంపేస్తున్నావు. నన్ను చంపేస్తున్నావు. ఛీ! ఛీ! పోవే. నా కంటికి కనుపించకుండా పో. ఊ. వెళ్ళు.

రామాయమ్మ

పోతున్నానా నాయనా! పోతున్నాను. నిన్ను కన్నందుకు అన్నీ అనుభవిస్తున్నాను. వెదుతున్నాను. వెళ్ళక ఏం చేస్తాను. నాకూ కాలం దగ్గర పడుతున్నది. మీకు నా అడ్డంకూడా తొలగి పోతుంది. ఒక్కచింత ఉందిరా! ఆ చింత తీరకే ఇలావాగేస్తున్నాను. ఆ పిచ్చి నీతమ్మ తల్లి

విషయం తలచుకుంటే నా గుండె నీరయిపోతుంది. నాకడుపు చెరువయి పోతుంది. అదికూడా ఉన్నదన్న జ్ఞాపకం ఉంచుకో. నా కింకే కోరికాలేదు. ఆ సీతమ్మ తల్లి నీవూ సుఖంగా ఉంటే చూడాలని ఉంది. ఆ కాస్త ముచ్చట తీర్చరా. వెడుతున్నాను. నా తండ్రి వెడుతున్నాను.

వెంకట్రావు

ఎందుకే ఇంకా అలా వాగుతున్నావు? అబ్బబ్బ! పోవే. త్వరగా వెళ్ళిపోవే.

రామాయమ్మ

అంత ఆగ్రహంగా ఉందిట్రా. నేనేంచేశాను. కన్నతల్లిని కాబట్టి చెప్పాను. ఆ మాత్రంకూడా హక్కులేదా? ఏం చేస్తానే! అనిపిస్తున్నావటే అని పిస్తున్నావు. నాబిడ్డ చేతే అని పిస్తున్నావు. అయ్యో శ్రీ హరీ! నా ఖర్మ ఇలా కాలింది. అడ్డమైనదీ వచ్చి నా యింట అధికారం చేస్తుంది. ఏంచేస్తాను? పోతున్నాను. తండ్రి పోతున్నాను. (వెళుతుంది)

సుశి

ఉన్! అబ్బబ్బ! బాధ! నన్ను ఒంటరిగా ఉండ నివ్వండి. అయ్యయ్యో ఈ బాధ భరించలేను. ఈ అవస్థ సహించలేను. మీకు నమస్కరిస్తున్నాను. మీరుకూడా వెళ్ళండి.

వెంకటాపు

సుఖీ! క్షమించు! ఈ సారికి నన్ను క్షమించు. నావల్ల అన్నీ నీకు బాధలే వస్తున్నాయి. నిన్ను సుఖంగా చూడాలన్న ఆశలే నిరాశలయ్యేలా ఉన్నాయి. ఎంత ప్రయత్నించినా నీ ఇబ్బంది తప్పించలేకుండా ఉన్నాను. నీకు బాధకలుగకుండా చూడలేక పోతున్నాను. ఏమో! ఇవన్నీ చూస్తూ ఉంటే నాకూ అయోమయంగానే ఉన్నది. ఇంట్లో వాళ్ళూ బయటవాళ్ళూ మనల్ని వింతగానే చూస్తున్నారు. మనచుట్టూ ఉన్నలోకమే మనకు కారాగృహమూ అని పిస్తూవుంది. మనం తప్పేమీచేయలేదు. అయినా వీళ్ళంతా ఎందుకో ఇలా చూస్తుంటారు. ఏమీ అర్థం కాకుండాఉంది. ఏదీ పాలుపోకుండాఉంది. మన ఇష్టంవచ్చింది మనంచేశాం. మన కానందంగా ఉన్న మార్గం మనమనుసరించాం. ఎవరిదీ ఏం అపహరించలా. మన ఊసు వీళ్ళెందుకు పట్టించుకుంటున్నారు? ఎందుకు నిందా పూర్వకంగా మాటలంటారు? నిత్యం ఎన్నిమార్పులు సంఘజీవనంలో జరగడంలా. అవన్నీ తమవిగా భావించుకుంటున్నారే. అయితే మన మార్పును విచిత్రంగా ఎందుకు చూస్తున్నారు. మనం ఎవ్వరినీ నిందించలేదే. ఎన్నడూ ఎవ్వరినీ దూషించలేదే! అయినా వీళ్ళ ప్రవర్తన అర్థంకాకుండా ఉంటుంది. ఈ అర్థంకాని అవ్యవస్థే జీవనధర్మమేమో! అబ్బబ్బ! ఎలాసుఖీ! మనజీవనమే అయోమయంగాఉంది. మనకు ఇక సుఖంలేదా? శాంతి లేదా! ఏమో? ముందేమి జరిగేదీ తెలియకుండా వుంది.

సుఖ

తెలిసింది. అంతా తెలిసింది. అవస్థలన్నీ అనుభవించటమే జీవనమని తెలిసింది. మీరు నన్ను సమ్మించారు. నాకు ఆశలు కల్పించారు. నన్నేంతో భ్రమపెట్టారు. నేనన్నీ యదార్థమనుకున్నాను. సమ్మాను, మీ ఆదరసత్కారాలన్నీ అందుకున్నాను. చాలు. బాబూ ఇక చాలు. ఈ యమయాతన చాలు. మళ్ళీ ఆశలు కల్పించకండి. గతాన్ని తిరుగ దొడకండి. ఆరుచిచూచాను. ఈ అనుభవం ఇక చాలు. నన్ను నాకు విడవండి. నా శ్రమతో నన్ను జీవించనివ్వండి. మీకు పదివేల సమస్యారాలు. వెళ్ళండి. నా ఆత్మకు శాంతి నివ్వండి.

వెంకట్రావు

నీ వలా మాట్లాడు సుఖీ! నీ కోసం అన్నీ వదలుకున్నాను. నీ మీద ఎన్నెన్నో ఆశలు పెట్టుకున్నాను. నీ గురించి స్నేహితుల కెన్నెనో చెప్పాను. నన్ను నిరాశాపరుణ్ణి చేయకు. చూడు, ఒక్కసారి నా మాట వినిచూడు! ఈ ఒక్కసారి నా మాటవినిచూడు. అప్పటికీ మావాళ్ళ ప్రవర్తన మారని పక్షంలో మనం దూరంగా ఉందాం. ఏం సుఖీ! ఈ సారికి నా మాటనమ్మిపూ!

సుశి

ఈ సమస్యకాలతోనే విసిగి పోతున్నాను. నాకు ఈ వాగ్దానాలు వద్దు. నాకు ఈ భ్రమలూ వద్దు. ఈ ఆశలూ వద్దు. నాకు ఒక్కటే కావాలి. అది మీ ప్రవర్తన.

వెంకట్రావు

నిన్ను బ్రతిమాలు కుంటున్నాను. ఈ ఒక్కసారివిను. ఇహవినమని చెప్పను. ఇప్పటికి సర్దుకో.

సుశి

ఈ సారికి సర్దుకుంటాను. మీరింతగా చెప్పారు కాబట్టి సర్దుకుంటాను. మీమీద ప్రేమతో అన్నీ సర్దుకుంటాను.

జనార్దనరావు (ప్రవేశించి)

ఒరేయి! వెంకట్రావు! నీకోసం చాలామంది వచ్చారా. అంతా వరండాలో కూర్చోని ఉన్నారు. రారా. త్వరగా పోదారారా.

వెంకట్రావు

వస్తున్నాను. ఇప్పుడే వస్తున్నాను. సుశీ వెళ్ళివస్తాను. ఇదిగో ఇప్పుడే వస్తాను.

సు శి

అప్పుడే వెళుతున్నారా. ఒంటరిగా విడిచి
వెళుతున్నారా. త్వరగా వస్తారుకదూ!

వెంకట్రావు

ఒక్కక్షణంలో వస్తాను.

జనార్దనరావు

ఒరేయి వెంకట్రావు. ఇదేమిటా ఇదేమిటి! ఇలా
అయిపోతున్నావేమిటా! నీవు నీ బాధ్యతే మరచి ప్రవర్తిస్తు
న్నావు. నానాటికీ విచక్షణకూడా లేకుండా పోతున్నది. ఎవరు
వస్తున్నారో ఎవరు పోతున్నారో అన్న అభిప్రాయం
లేకుండా ఉంది. ఇలాఅయితే అన్నీ చిక్కులే వస్తాయి.
ముందు నీ కన్నీ చిక్కులేవస్తాయి. ఉంటుందిలేరా ఆమె
ఇక్కడే ఉంటుంది. ఇంతలో ఎక్కడికీ పోదులే.

సు శి

ఇప్పటివరకూ అక్కయ్యగారి వంతు అయిపోయింది.
ఇహ ఇది మీవంతే. అనండ్యూ, అనండి. మీ కాయానం
వచ్చేవరకూ అనండి. అనరానిమాటలూ అనండి. అన్ని
మాటలూ పడటానికే వచ్చాను. మీరు అంటూ ఉండటం
నేను పడుతూఉండటం పరిపాటిగా జరుగుతుంది. ఇదిగో
అలా చూస్తున్నారేం! మిమ్మల్నే. అంటున్నమాటలు వింటు

న్నారుగా. అవును. అసలు వారికే పట్టనప్పుడు పరాయివారు అనక ఏంచేస్తారు. అనిపించండి. మీ ఎదుటనే అన్నీ అని పించండి. ఏంచేస్తాను. మావాళ్లు వద్దంటున్నా మీతో సుఖ పడాలని వచ్చాను. అనుభవిస్తున్నాను. ఆ ఆనందం అనుభవిస్తున్నాను.

వెంకట్రావు

క్షమించు. అతనన్నందుకు నన్ను క్షమించు. ఏదో మాటవరసకన్నాడు. మామ చాలా మంచివాడు. మరో అభిప్రాయం లేదు. మనకు అన్నివిధాలా చేద్దోడు వాద్దోడుగా ఉంటున్నాడు. అలాంటివాడు మనపై దురభిప్రాయంతో అంటాడా! అనడు. సుశీ, అనడు. ఆ మాటలు మరోవిధంగా భావించకు. నీకు శాధగా ఉన్నా నాకోసం క్షమించు. ఏదీ, అను. ఒక్కసారి క్షమించాను అను.

జనార్దనరావు

అరేయి! నీవు మరీ చిన్నవాడవయి పోతున్నావు. నీ సంసార సంబంధమూ, నీ జీవనధర్మమూ, నీ ఉద్యోగ వ్యవహారము, ఒక్కటి పట్టకుండా ఉన్నావు. ఆపైన ఈ ప్రాధేయ పడటాలూ, ఈ క్షమాపణలూ ఏమిట్రా! ఇవన్నీ ఏమిటంటావు? ఇదంతా చదువుపిచ్చిలా ఉందిరా. ఈ చదువుపిచ్చే నిన్నంత చేసింది. ఏదో సంసారధర్మంలో అన్న ప్రతిమాటకూ అర్థం ఎలాఉంటుంది. ఇదంతా ఆ భావకవుల పిచ్చు. వాళ్ళ

సాంగత్యం చేశావు. అవే నీకూ అచ్చాయి. అంతేరా అంతే. అంతకన్నా మరేమీలేదు. సరేలే పద. పోదాంపద. చాలు చాల్లేరా. ఆమెకూ నీకూ కాబట్టి తగిపోయింది కాని, ఎవరన్నా వింటే నవ్విపోతారు.

సు శి

అవును. అంతా నవ్విపోతారు. మా మాటలూ చేతలూ వింటే నవ్విపోక ఏం చేస్తారు. అవునవును. అదే అంతా అనుకుంటున్నారు. వెంకాయమ్మగారూ మీరూ గింజు కుంటూంటే ఎవ్వరూ ఏమీ అనుకోరు. మీరూ ఆమె అసభ్యంగా అరచుకుంటూంటే ఎవ్వరూ నవ్విపోరు. మా గదిలో మేము మాట్లాడుకుంటున్నా ఆసహ్యించుకుంటారు. ఆపైన నవ్వుటంకూడా చేస్తారు. ఇదే లోకంతీరా? ఎవరెవరికి ఎలా తోస్తే అలానే అనుకుంటూ ఉంటారు. ఈ అనుకునే వాళ్ళకూ ఈ అనిపించుకునేవాళ్ళకూ శుద్ధి శుచి లేనంత వరకూ ఎవరికి తోచింది వారనుకుంటూ ఉంటారు. అనుకోనివ్వండి. ఈ అనుకునేది మమ్మల్ని గురించేగా. మధ్యలో మీకేం బాధవచ్చింది. అనుకోనివ్వండి. వాళ్ళనోరు నొచ్చే వరకూ అనుకోనివ్వండి.

వెంకట్రావు

మామనలా అనకు సుశీ. అలా మామ ననటం న్యాయంకాదు. నీకున్న బాధలో ప్రతిదీ వ్యతిరేకంగానే

తీసుకుంటున్నావు. మామ మనకెంతో అండగా ఉన్నాడు. అతనిమనస్సు విరిగేలా మాట్లాడకు. కొంచెం మర్యాద ఉంచు.

సుశి

మర్యాద! మర్యాద! న్యాయం, ధర్మం. నా విషయంలో ఎవ్వరికీ ఇవి పట్టవు. అందరి విషయంలో ఇవన్నీ నేను పట్టించుకోవాలి. అందరన్నవీ పడిఉండాలి. అవును మీరూ మీరూ ఒకటేగా, మీరంతా బాగానే ఉంటారు. మధ్య నేనేగా చెడ్డదాన్ని. నా మూలంగానే మీకూ మీకూ చెడిపోతుంది. పాపం మీరెందుకు చేడిపోతారు. ఇప్పటికేదో చెడిపోయారు. ఇంతటితో సరిపెట్టుకోండి. మీరూ మీరూ బాగాఉండండి. నాదారి నేను చూచుకుంటాను.

వెంకట్రావు

అబ్బబ్బా! అలా అనవద్దనే అనేకసార్లు ప్రాధేయ పడిచెప్పాను. నీనా దారులు వేరుకావు. అలాఅనకుసుశీ, అలా అనకు, అలాఅని నా ప్రాణాలు తీయకు. నీకూ నాకూ దూరమవుతుందన్న మాట వినగానే నా శరీరం కంపించిపోతుంది. నా చలన శక్తులన్నీ ఒకేచోటికి కేంద్రీకరించ బడుతున్నాయా అనిపిస్తుంది. అయ్యయ్యో! ఈ బాధ భరించలేను. నీవు ఏమన్నా అను. ఎంతన్నా నిందించు. సహిస్తాను. కాని ఆ ఒక్కమాట అనవద్దు. మన మార్గాలు వేరన్నమాటే

అనవద్దు. అది వినే ఓపిక నాలాల్లేదు. నన్ను దయతో చూడు. నీకు కారుణ్యంలేదూ, ఎన్నిసార్లు చెప్పినా అలానే చేస్తావు. అబ్బబ్బ! గుండెనొప్పిగా ఉంది. మామా ఊమించువూ. ఆమె అన్నమాటలు నిన్ను బాధించి ఉంటాయి. నేను నిస్సహాయుణ్ణి. అటు ఆమెనూ అనలేను. ఇటునిన్నూ అనలేను. నన్ను నేనే నిందించు కుంటున్నాను. ఈ అవస్థలన్నీ అనుభవిస్తున్నాను. దిక్కుతోచకుండా ఉంది.

జ నా ర్థ న రా వు

ఎందుకురా అంత ఇదయిపోతున్నావు. నాకు ఎవరి మాటలవల్లా శాధఉండదు. ఇలాంటివన్నీ పట్టించుకోను. నిన్నూ నీ జీవితాన్నీ చూస్తుంటే నా మనస్సు కృంగిపోతున్నది. ఎన్నెన్నో విధాలనిన్ను కాపాడుకొస్తున్నాను. నీవు అర్థంచేసుకోకుండా ఉన్నావు. వినరా. ఇహ నన్నా నామాట విను. మ్రొంగరా. విచారం లోపలే దిగమ్రొంగు. ఇప్పటికే ఆలస్యమయింది. బయటవాళ్లు ఏమయినా అనుకుంటారు. పద.పోదాం పద. తల్లీ సుశీ! పొరపాటుగా అన్నాను ఊమించు.

సు శి

అనటము, ఊమించ మనటము ఈ ఇంటపరిపాటయి పోయింది. ఈ మాత్రానికే ఊమించమనటం ఎందుకు వెళ్ళండి. మీ మామగారితో వెళ్ళి పనిచూచుకురండి. ఏమండీ మిమ్మల్నే! పలుకరేం? అలాచూస్తున్నారేమిటి? అలాచూడ

కండి. నాకు కోపంలేదు. కష్టంలేదు. అన్నీమరచిపోతాను. మనం ఒక్కటిగానే ఉంటాం. మనం మనకు దూరంకాకుండా వుంటాం. వెళ్ళండి.

వెంకట్రావు

వెళ్ళిరానా. నీవు సంతోషంగా వెళ్ళిరమ్మంటున్నావా. మనస్ఫూర్తిగా చెప్పు. ఒక్కసారి నవ్వుతూచెప్పు.

సుశి

త్వరగా వెళ్ళిరండి, వస్తారుకదూ?

వెంకట్రావు

ఆ! త్వరగా వస్తాను. మామా! పోదాం పద. నా కన్నీవిధాలా సహాయం చేస్తున్నావు. నీకెంతో ఋణపడి ఉన్నాను. ఎప్పటికయినా నీ ఋణం తీర్చుకుంటాను. నాకు ఈ చిక్కులన్నీ ఒకనాడు తీరిపోతాయి. ఇవి తీరుతూనే నీ ఋణం తీర్చుకుంటాను.

(ఇద్దరూ వెళతారు.)

తెర

ప్ర తీ క్ష

రెం డో రంగం

(సుశి కూర్చుని ఉంటుంది. రామారావు, వెంకట్రావు ప్రవేశిస్తారు.)

వెంకట్రావు

రామారావు ! వినవోయ్ విను. సుశి పాడుతుంది. అప్పటికీ ఇప్పటికీ ఎంత తేడా ఉందో విని చెప్పాలి. సుశీ ఒక పాట పాడు. అతను వినాలనే కుతూహలంతో వచ్చాడు.

సుశి

మరపురాని మన మధుర స్మృతికీ
మరువలేని మన మార్ద్రతగతికీ
మమతాస్పందన మననమ్మానా
నిలచి నిలుపగల నియతి ఇదేనా
తలపు వలపయే తపన ఇదేనా
మన మన మరసిన మార్గమిదేనా
ఎప్పటి కూర్మికి హితవా కాదా
తెలిసి తెలుపగల తీరేలేదా
మాటే మనసపు బాట ఇదేనా
సతమత మవని సంసారమిదేనా
ఆవునో కాదో అర్థము లేదో
ఆగి ఆగి మన మన మరయాలోయ్.

రా మా రా వు

చాలా బావుంది. వినడానికీ వివేకించుకోవడానికీ ఇంపుగా ఉంది. ఈ పాట ఎంతో బావుంది. సుశీలగారూ! చాలా కమ్మగా పాడారు. మీ కంఠంలో తియ్యదనం ఉంది. ఈపాట ఎంత హాయిగాఉందో చెప్పలేకుండా ఉన్నాను. అప్పటికన్నా మీ సాధనలో మార్పు ఉంది. అందువల్లే అంత మార్దవంగా పాడారు. ఈమధ్య కొన్ని పాటలు విన్నాను. ఈ హాయి, ఈ ఆనందం పొందాలా. వెంకట్రావు! నీవు నిజంగా అదృష్టవంతుడవోయి. అంతే, అంతకన్న ఇంకేమీ చెప్పలేను.

సు శి

ఈ సాధన ఈ సంస్కారం అంతా వారిదే. నన్నెంతో ప్రోత్సాహ పరిచారు. నాకెంతో నేర్పుగా చెప్పించారు. వారి సహకారంవల్లే ఇలా అయ్యాను. నలుగురిలో నారాగం చూసేవారు ప్రాణప్రదంగా ఎంచుకుంటున్నారు. ఎంతో ఇదిగా నా మేలు కోరుతున్నారు. వారు అలా నామేలు కోరడంవల్లనే ఈమాత్రం ఇలా ధైర్యంగాఉండి పాడగలుగు తున్నాను. వారి ఆ ప్రోత్సాహమే లేకపోతే ఇప్పటికెప్పుడో నా జీవితం ఏ చీకటి ఎడారికో అంకితం అయిఉండేది. నా ఆశలూ, నా ఆకాంక్షలూ ఏ శూన్యాలలోనో కాపురముండి ఉండేవి, అలా కాకుండా కాపాడారు. నాకు జీవితం ఇచ్చారు. ఆశలు చిగురింపించారు. ఒక అభిరుచి, ఒక ఆనందం అనుభ

విస్తున్నాను. రామారావుగారూ ! మీరు నిజంగా అప్పుడూ ఇప్పుడూ ఒకే అభిప్రాయం కలిగిఉన్నారు. అందుకు మీకు అభివందనాలు! నా పాటలోని బాగోగులకన్నా నాపై సానుభూతే మిమ్మల్ని అలా అనిపించేలా చేసింది.

రా మా రా వు

కాదుకాదు ! మీరు పొరబడుతున్నారు. నేను సానుభూతితో అనలేదు. నా హృదయంలో కలిగిందీ, నేను ఆనందపడిందీ, సంతోషంపొందిందీ ఏదయితే ఉందో అదే చెప్పాను. మీరు ఎంతో బాగాపాడారు. అందులో ఏమాత్రం సందేహం లేదు. నాకు మీ పాట చక్కగా నచ్చింది. నాకు నచ్చినంతవరకే భావాన్ని మీకు వెల్లడించాను. సంస్కారమన్నా సంస్కారభావాలన్నా ప్రాణప్రదంగా భావిస్తాను. అందులో ఎంతో ఆనందం ఉంది. అసలు సంఘ సంస్కారాలూ సమాజ అభ్యుదయాలూ లేకుండా విశ్వశ్రేయమూ లేదు. జీవితానందమూ రాదు. నిజంగా మీరూ వెంకట్రావుగారూ సంఘ సంస్కరణలో ఎంతో ముందంజవేశారు. ఇంత సాహసం అందరూ చేయలేరు. మీ ఇద్దరి సాహసాన్ని గురించీ రంగాయమ్మా నేనూ ఎప్పుడూ మెచ్చుకుంటూ ఉంటాము. ఎంతగా మెచ్చుకుంటామో ఎలాచెప్పను. ఆభావం అంతా హృదయంలో ఉంది. ఎంతచెప్పాలన్నా విడిరాకుండా ఉంది. చెప్పలేను. ఆలోచన ఉన్న భావం అంతా విప్పిచెప్పలేను. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే మాకు మీమీద ఎంతో ఇష్టం ఉంది. ఈమూలై అంత అర్థాన్ని ఇస్తుందని ఆశిస్తున్నాను.

వెంకట్రావు

సంస్కారం ! సంస్కారం. అందరూ ఈ సంస్కారాన్నే ఆరాధిస్తున్నారు. అన్నిజ్ఞానాలూ, అన్నిసంస్కృతులూ ఈ సంస్కారం పేరుతోనే చెలామణీ అవుతున్నాయి. అవసరాలూ అనుభూతులూ తర్కించరు. ఇది మంచీ, ఇది చెడ్డ, ఇది సుఖం, ఇది దుఃఖం, ఇది సత్యం, ఇదసత్యం, ఇది శాస్త్రీయం, ఇది శాస్త్రీయం, ఇదిధర్మం, ఇదిఅధర్మం. అన్న జ్ఞానమీమాంసవివరణ లేకుండాఉన్నది. ఇహ జీవనసాందర్యాన్ని జీవితానందాన్ని ఎలా సమన్వయించుకోవడం లేదు. సమన్వయం లేదు. ఇందుకు నియతి నేర్పరితనం సజీవంగా ఉండనవసరం లేదు. అంతా యాంత్రికమే. వస్తూత్పత్తి పరికర ప్రమాణమూ, మానవ జీవనప్రవృత్తి ప్రమాణమూ, ఒకే రకంగా ఎంచేస్తున్నారు. ఈ శరీరానికి మనస్సుకూ ఈ లోకంలో శాంతిలేదు. లేదు. ముమ్మాటికీ శాంతిలేదు. సంస్కారమూ లేదు. సంస్కృతీలేదు. నటన. అంతా ఒక నటన.

సుశి

అదిగో అప్పుడే మళ్ళీ మీరు మీ కవిత్వంలో పడిపోతున్నారు. అలా మీ గొడవలో పడిపోకండి. మనకే గొడవా వద్దు. ఆకవిత్వమూ దానితత్వమూ వద్దు. అదేమీ మనకు ఒరగబెట్టేది కాదు. ఈ సంస్కారాలూ, ఈ నూతన ఉద్యమాలూ మనకు జీవనాన్నిచ్చాయి. మనకే కావాలి. ఈ సంస్కారాలలోనూ మోసంలేదు. ఈ ఉద్యమాల

లోనూ మోసంలేదు. ఉన్న మోసమంతా మానవ హృదయాలలోనే ఉంది. ఈ మానవ హృదయాలకన్నా ఒక్కొక్కప్పుడు ఆ యంత్రాలే ఎంతో కారుణ్యం కలవిగా కనుపిస్తాయి. అవి ఎన్నడూ ఎవ్వరినీ ఒక్కమాటన్నా అనవు. ఒక్క తిట్టుకూడా తిట్టవు. ఈ హృదయంగల మానవులందరూ అన్నివేళల్లోనూ అందరి జీవితాలనూ ఆడిపోసుకుంటూనే ఉంటారు. ఈ వీరిందరికన్నా ఆ యంత్రాలే ఎంతో సహనం కలవిగా కనుపిస్తాయి. ఈ తత్త్వశాస్త్రాలూ ఆత్మ సంస్కారాలూ నింపుకొన్న దేశం ఈ యాంత్రిక సంపత్తుకే నేడు దాస్యం చేస్తున్నది. ఈ చచ్చుతత్త్వాలూ, ఈ జిజ్ఞాసలూ వద్దుగాబోయి వద్దు. ఇప్పటికే ఈ దేశం చచ్చి చావకుండా ఉంది. ఇంకా ఈ జిజ్ఞాస పెరిగితే నాలాంటి అభాగినులందరూ ఆశాహతులౌతారు. ఈ ధర్మోపన్యాసాలూ వద్దు. ఈ తాత్వికచింతనలసలేవద్దు. ఈ భారతదేశపు సరిహద్దులలో ఇప్పుడు ఉండుకున్న మేరకే చాలు. కనీసం చచ్చి చావని బ్రతుకన్నా ఉంది. ఇహ ఈమాత్రం కూడా ఎందుకు లేకుండా చేస్తారు. ఆలోచించకండి. మీరలా ఆలోచించకండి. అదిగో మీరెంతో ఇదిగా చూస్తున్నారు. ఏవేవో ఆలోచిస్తున్నారు. నాకేమో భయంగాఉంది. అదిగో నావంక అలా దీనంగా చూడకండి. జాలిగా చూడకండి. మీ ఆ చూపుల్లోనే అంతా ఉంది. అలా చూచి చూచి నన్ను కట్టివేస్తారు. నన్నూ నా మనస్సునూ హరించివేస్తారు. చూడకండి. అలా చూడకండి. అటుచూడండి. పాపం రామారావుగారు చాలా

విచారంగా వున్నారు. మీ మాటలు వారిని బాధించి ఉంటాయి. ఆయన చాలా మంచివారు. మనమంటే ఎంతో యిష్టంగా వుంటారు. అలాంటివారిని అంతకఠినంగా మాట్లాడితే బాధపడతారు. నామాట వినండి. అలా వారి ననడం పొరపాటని చెప్పేయండి.

రా మా రా వు

ఎందుకలా దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావు వెంకట్రావ్! నీ కిల్లా, నీ ముఖవర్చస్సు అదోవిధంగా వుంది. నీవెందుకు బాధపడుతుందీ బోధపడడంలా. నీలో నీవే అంతగా వ్యధపడడానికి కారణం కనిపించడంలా. అబ్బబ్బా! నిన్ను చూడలేకుండా వున్నాను. పాపం! ఆమెకూడా ఆందోళన పడుతోంది. అప్పుడప్పుడూ అందరకీ ఏదో అవస్థ వస్తూనే వుంటుంది. ఆ అవస్థ దాటితే అందరూ అందలమెక్కినట్లుగానే భావిస్తారు. కొంచెం సిమితంగా వుంటే అంతా అదే సర్దుకుపోతుంది. తమాయించుకోవాలి. పెద్దలంతా అంటారు. కూర్చో అంతా ఓర్మిలోనే వుండటం.

వెంకట్రావు

నా కిష్టంలేని పాట పాడావు. నన్నీస్థితికి తెచ్చావు. అబ్బా! ఆపాట ఎంతబరువుగా వుంది. ఆ పాటలోని భారాన్ని భరించే శక్తి చాలకుండా వుంది. ఏదీ ఎప్పుడూపాడే ఆ పాట పాడు. ఇంతకుపూర్వం నీవు పాడిందికాదునుమా. ఆ

మొదటిపాట. అది ఒకసారి వినిపిస్తే నాకు కలిగిన హృదయ భారమంతా దింపినట్లవుతుంది. ఏదీ ఒక్కసారి కంఠం విప్పి పాడు. తనివితీరా వింటాను.

రా మా రా వు

పాడుతల్లీ! అతను కోరిందే పాడి వినిపించు.

సు శి

పాడుతున్నాను. మీరు కోరినప్రకారం పాడు తున్నాను. గొంతువిప్పి పాడుతున్నాను. హృదయం కరిగించి పాడుతున్నాను. మనస్సులయించి పాడుతున్నాను. మీ మన సారా వినండి.

(పాట) కనురెప్పపాటు మన కనుపాప.....

రా మా య మ్మ (ప్ర వేశం)

పాటలు, పాటలు ఒకటేపాటలు. ఈ ఇల్లంతా ఒకటే పాటలు. అయిపోయింది. పాటలమయమయి పోయింది. ఇదేంకాలమర్రా ఇదేంకాలం! అయ్యో! శ్రీహరీ, శ్రీహరీ, నాకెందుకొచ్చిన పాపంరాఇది. నన్ను త్వరగా తీసుకుపోరా; తండ్రి నన్ను త్వరాగా తీసుపో. కట్టిపెట్టవే, ఇహ ఈ గొడవ లన్నీ కట్టిపెట్టు. పరాయివాళ్ళువింటే పరువుపోతుంది. ఒరేయి నాయనా! ఇలా అయిపోయావేమిరా తండ్రి. ఇలాఅయిపోయా వేం? అలావిచారంగా వున్నావేంరా? ఏం వచ్చిందిరాభాగూ

ఏంముంచుకొచ్చింది. అయ్యో నీ కీ అవస్థ లెందుకొచ్చాయి. ఒసేవ్! నీవు ఏక్షణంలో మాయంట కాలుపెట్టావో ఆనాడే నా బిడ్డ కన్నీ అవస్థలూ సంభవించాయి. వాణ్ణి కొరగాని వాణ్ణిగా చేసేశావు. నీ కుయుక్తులూ నీవు మండిపోను. శ్రీహరి! శ్రీహరి! మా సంసారానికన్నీ అగచాట్లువచ్చాయి. అన్నీ అగచాట్లేవచ్చాయి. అలాచూస్తావేమే? అలా చూస్తా వేం! ఆ చూపులు ఆ వాలకం అంతా వెర్రెత్తిన దానిలానే వున్నాయి. ఒరేయి నాయనా, వెర్రెత్తిందిరా. దానికి వెర్రె కూడా ఎత్తిందిరా.

రా మా రా వు

వెంకట్రావు నిస్సారంగా వున్నాడు. అలా పెద్దగా మాట్లాడకండి.

రా మా యమ్మ

ఎవర్రా నాయనా, నీ వెవరయిందీ గుర్తించలేకుండా వున్నాను.

రా మా రా వు

నేను లక్ష్మీనారాయణరావుగారి పెద్దబాబయిని.

రా మా యమ్మ

నువ్వుట్రా నువ్వా! ఎప్పుడు వచ్చావు? అంతా కేసుంగా వున్నారా.

రా మా రా వు

నిన్ననే వచ్చాను. ఆయన క్షేమంగానే వున్నారు.

రా మా య మ్మ

అబ్బాయి సీరసంగా వున్నాడు. అవును నాయనా అవును. వాడికీమధ్య ఏదో వచ్చిపట్టింది. వాడు ఇలానే వుంటున్నాడు. వేళకు తిగి తిప్పలూ లేకుండా తిరుగు తున్నాడు. ఏమోరా నాయనా ఏమయిపోతావో, ఎప్పుడు తింటున్నాడో ఎప్పుడుపడుకుంటున్నాడో తెలుసుకోడానికి కూడా వీలులేకుండాఉంది. ఒకటే సంగీతం. ఎప్పుడూ ఒకటే సంగీతం. ఈ గొడవతో చచ్చిపోతున్నాము. చెవులు చిల్లులు పడిపోతున్నాయి. ఎందుకొచ్చిందో వీడికిగొడవ. ఇలా అయి పోయాడు. ఎంతగా పెంచుకున్నానో ఇప్పటి కిలావచ్చింది. వీడి అవస్థలనుంచి ఎలా బయటపడతావో బోధపడకండా ఉంది. కొంచెం సీవన్నాచెప్పు. సీవంటే వాడెంతో ఇష్టంగా ఉంటాడు. సీమాట తప్పుడు. చెప్పిచూడు వస్తాను. నాయనా నేను వెళ్ళివస్తాను (వెళ్ళు)

రా మా రా వు

వెంకట్రావ్, ఓరి వెంకట్రావు ! ఇంత సీరస పడితే ఎలారా ?

సు శి

ఎందుకో ఆలోచిస్తున్నారు. అంతులేకుండా ఆలోచిస్తున్నారు. ఇలా ఆలోచించి ఆలోచించి ఏమయిపోతారో అర్థంకాకుండావుంది. ఎన్నిరకాలు ప్రయత్నించి చూచినా ఈ ఆలోచన మానేలాలేదు. అప్పుడప్పుడూ ఎందుకోసమో అబ్బుబ్బు ! ఒక్కటే ఆలోచన చేస్తుంటారు. ఇదిగో ఇలా చూడండి. మిమ్మల్ని కాదు పిలుస్తున్నది. రామారావుగారు అడిగిన దానికన్నా సమాధానం చెప్పండి.

వెంకట్రావు

అదే ఆలోచిస్తున్నాను. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు సమాధానం చెప్పటానికే ఆలోచిస్తున్నాను. నాకు నీరసంగాలేదు. నన్నుజూచి ఎవ్వరూ జాలిపడనవసరంలేదు. నేను తెలుసుకోకుండా ఉండటంలేదు. అన్నీ చూస్తున్నాను. వింటున్నాను. అందరన్నవీ వింటున్నాను. అన్నింటికీ సమాధానం చెప్పవలసే ఉంది. ఏ విషయానికి ఎలా సమాధానం చెప్పాలో పాలు పోకుండా ఉంది, అందరూ అంతరంగికులే. అంతే ఆపులే. ఒకళ్ళూ నా సమస్య నర్థంచేసుకోరు. ఒక్కరూ చక్కటి సలహా చెప్పరు. వాళ్ళ వాళ్ళ అభిప్రాయం వినిపిస్తారు. అవి పాటించమని అంటారు. అందులేని సాదకబాదకాలే గుర్తించరు. ఇదే లోకంతీరేమో.

రా మా రా వు

అదట్రా అదా ! ఆమాత్రం దానికే సతమతమయి పోతున్నావు. మనం ఎందరి సమస్యలో చూచాం. వాటంతట అవే పరిష్కారమయి పోయాయి. జీవితంలో వచ్చే ప్రతి సమస్యకూ సమాధానం చెప్పకుంటూ కూర్చుంటామటరా. అదే నీకు పట్టినపిచ్చు. అన్నీ అతిసున్నితంగా ఆలోచిస్తావు. అందరికీ అనుకూలంగా ఉండాలనుకుంటావు. అల్లా ఒక్కపని అవుతుందట్రా అదే నీవు తేల్చుకోవాలి. అప్పుడే జీవితంలో నీవొక నిశ్చయానికి వస్తావు. అంతేరా అంతే. అంతకన్నా స్నేహితులం, సున్నితమైన విషయాలలో ఏం చెప్పగలం.

సు శి

రామారావుగారు చక్కగా చెప్పారు. వినండి. ఎవరి సమస్యకు వారే సమాధానం చెప్పకోవాలి. అంతేగాని పరాయివారి సలహాతో ఎంతకాలం సమస్యలు పర్కిష్కరించుకుంటూ కూర్చుంటాము. నా కదే అర్థంకావడంలేదు. మన మధ్య సమస్యకు పరాయివారి తీర్పుండుండీ. నేనెంత చెప్పినా వచ్చేదేముంది. నన్ను చేతకాని దానిగా భావిస్తున్నారు. నా సలహామీకు రుచించనే రుచించదు. అందు వల్లే నేనేమిచెప్పినా మీకు గౌరవంలేకుండా పోతున్నది. ఎప్పటికి మార్పుకుంటారో ఏమో! ఏమీపాలుపోకుండాఉంది.

వెంకట్రావు

అందరూ అన్నీ చెప్పటం తేలికే. చిక్కంతా ఆచరణ లోనే వస్తుంది. నేనూ ఎందరికో చెప్పాను. ఎన్నిరకాల ప్రోత్సాహమో చేశాను. ఆచరణలో అవస్థుందిరా బాబూ అన్నా వినిపించుకోలేదు. అసలవి నా చెవిని పట్టించుకోనే లేదు. పయిగా వాళ్ళను. చేతకాని వాళ్ళుగా జమకట్టాను. నేనూ, నా తెలివీ ఎన్నిసమస్యలు వచ్చినా ఇట్టే పరిష్కరించుకోగలమనుకున్నాను. లేదు. అంతా చూస్తుంటే వాళ్లు చెప్పిందే నిజమూ అనిపిస్తుంది. అవునవును. ఎవరు ఏం చెప్పినా వినాలి. ఎన్ని చెప్పినా వినాలి. వాళ్ళూ వాళ్ళ అనుభవాలు చెపుతున్నారనే సానుభూతితో వినాలి. అదే చేయలేక పోయాను. అప్పుడు ఆ మాటలు మోటుగా ఉండేవి. అంతా ముడిసరుకులా అనిపించేది. ఇప్పుడిప్పుడే కొంచెం కొంచెం అర్థమవుతుంది. చదివిన గర్వమూ సంక్రమిత ప్రభావమూ జీవితాన్ని సుఖవంతం చేయ్యలేవు. అంతవరకే నా కిప్పుడు అర్థమయింది. ఆపయివిషయం బోధపడకే నాలో నేను మధన పడుతున్నాను.

రామా రావు

ఎప్పుడూ నీతో వచ్చిన గొడవేయిది. ఆలోచన. ఆలోచన. జీవించేవాడికి అసలాలోచన లెందుకురా? జీవితం అనుభవించేది కాని, ఆలోచించేదిట్రా. ఆలోచించే వాడెవ్వడూ

జీవించలేడు. ముమ్మాటికీ జీవించలేడు. వాడు జీవించటానికి అన్నీ ఆటంకాలే కనుపిస్తాయి. చాలించరా చాలించు. నీ చదువూ నీ ఆలోచనా కొంతకాలంపాటు చాలించు. వాటి నలా ఉంచి కొంతకాలం జీవించు. ఆ తరువాత అన్నీ ఆలోచించుకోవచ్చు. ఈ లోకం ఎక్కడికీ పోదు. ఈ పుస్తకాలు ఎక్కడికీపోవు.

సుశీ

రామారావుగారు చెప్పింది వినండి. ముందు జీవించటానికి ప్రయత్నించండి. ఆపైన కొంతకాలం ఉన్నాక ఆలోచించండి. నా మనస్సు పట్టలేక అంటున్నాను. ఎవరు ఎన్ని చెప్పినా మీ మనసు తెంపుచేసుకుంటేగా. మీరొక నిర్ణయానికి వచ్చేవరకూ ఎవరు ఏదిచెప్పినా ప్రయోజనం లేదు. ఇదిగో ఇలాచూడండి. అబ్బబ్బ! అలా ఆలోచించకండి. నాకు బెంగగాఉంది.

వెంకట్రావు

సుశీ నాకూ జీవించాలనే ఉంది. నేను ఎంతసుఖంగా జీవించాలను కుంటున్నానో అంత దుఃఖమయంగా జీవితం కనుపిస్తుంది. అయినా ఆనందం పొందుతున్నట్లు నటించలేను. నా ఆత్మను నేను వంచించుకోలేను. అదే నాకున్న చిక్కంతా. నువ్వు, సీతా ఒక్కటిగా ఉంటారనుకున్నాను. అమ్మవల్ల కొన్ని ఇబ్బందులున్నా సర్దుకుపోవచ్చు ననుకున్నాను. ఇప్పుడు

కోవటాలూ, భావించటాలూ అన్నీ అయిపోయాయి. ఇహ జీవించటమే మిగిలిఉంది. అదే చేతకావటంలేదు.

రా మా రా వు

వెయ్యేండ్లు తపస్సుచేసినా జీవించలేవు. నీవు ఏ మాత్రం సర్దుకోలేవు. అన్నీ పట్టించుకుంటావు. అవస్థపడతావు. ఇలాఅయితే ఎలా జీవిస్తావురా. జీవించలేవు. ఎబ్బెబ్బే ! ఎన్నడూ నీవు జీవించలేవు. నీవు నీ ఆలోచన దూరంగా ఉంచ నంతవరకూ జీవించలేవు. వినరా. నామాట విను. అలా కొంచెం షికారన్నా నెడదాం పద.

సు శి

ఆ! ఆ! పదండి. కొంచెం అలా సోయివద్దాం పదండి. అప్పుడన్నా ఈ గొడవలు మరచిపోతారేమో.

వెంకట్రావు

రావాలని లేదురా. ఎక్కడికీ రావాలనిలేదు. ఎవరూ లేకుండా ఒంటరిగా ఉండాలని ఉంది.

రా మా రా వు

ఒంటరిగా ఉంటావు. చాలాబాగా అన్నావు. ఈ ఒంటరితనమే ఇంతవరకూ నిన్ను తెచ్చింది. ఇంకా ఒంటరి తనమా. చాలేరా. ఇంక నీవాదాలు చాలించు. స్నేహధర్మంలో

అడుగు తున్నాను. వెడదాం రారా. అలాపోయి కొంచెం తిరిగి వద్దాం.

ను శి

నేను రావడం వారికి ఇష్టంలేకే ఇలా అంటున్నారు. ధీమితో ఈ మధ్యనే ఇలా అయిపోయారు. నేను వస్తానంటే చాలు ఎందుకో మొహం చిట్టించుకు కూర్చుంటారు. అంతా ముంచుకుపోతున్నాలా కళ్ళు పెద్దవి చేస్తారు. అంత నేను రావడం ఇష్టంలేకపోతే వద్దని స్పష్టంగా చెప్పరాదూ. ఈ మాత్రం చెప్పటానికే ఈ అవస్థ పడడమెందుకూ. ఏదో లోపల పెట్టుకుంటారు. పైకి సంస్కారం వెల్లడయ్యేలా మాట్లాడేస్తారు. పైగా అంతా విచారణ చేస్తున్నానంటారు. కానీయండి. మీకు ఇష్టం లేకపోతే నేను రానులండి. మీరన్నా వెళ్ళండి. నేనేమీ అనుకోనులండి. నాకోసం మీ రేమీ బెంగపెట్టుకోకండి.

వెంకట్రావు

నేను రానన్నంత మాత్రాన సిద్ధాంతాలూ, రాద్ధాంతాలూ మాట్లాడు తున్నారు. ఇదే మీతో వచ్చిన గొడవ. నా మనస్సు బాగాలేక రాననన్నాను. అంతకన్నా మించి దేదీ లేదు. మీకు పోవాలని ఉందిగా. అయితే పందండి. నేనూ వస్తున్నాను. (తెరలోపాట)

అన్నా కూలీలేకముకావలెరా, అన్నా కార్మికు లేకము
కావలెరా

కూలిలందరు ఏకమైతే, కూటికీ తరుగేమిరా
కూలివాండ్రలోన బలమీ, కాలమందున నుండెరా
కూలివాండ్రమైన మనకు, కులములెందుకు తెలుపరా,
కూలివాండ్రమైన మనము, కలసియుండము సోదరా॥ అన్నా॥

ఎండవానల కోర్చిమనమూ, కండలను కరిగించియూ
దండిగా రకరకములైన, ధాన్యములు పండి స్తిమీ
పండినా పంటంత సోమరి పోతులకు తెచ్చి స్తిమీ
తిండిలేకను చెట్టుగుట్టలు, తిరుగుతూ మనముగటిమీ॥

కష్టపడి ఈ మేడలన్నీ, కట్టినది మనమేకదా
కష్టపడి ఈ ఫ్యాక్టరీలు, కట్టివారల కి స్తిమీ
కష్టజీవులమైన మనకూ, గుడిసెలే గతియాయెరా
కష్టపడి పనిచేయుచున్నను, కడుపునిండుట లేదురా॥ అన్నా॥

ధనము ధాన్యము తరుగనంతా, దేశమందున నుండెరా
తినుటకున్నప్పటికీ దానికి, దూరమైపోయామురా
ధనికులే ఈ సంపదంతయు, అనుభవించుటయేలరా
తినుటకన్నములేని మనకూ, దానిలో హక్కుందిరా
నమ్మెతో కూలీలరాజ్యము, స్థాపనము చేయుచ్చురా

॥ అన్నా ॥

రా మా రా వు

ఆ పాటవిన్నావూ! ఈమేడలన్నీ వాళ్ళేకట్టేరట. ఎంత అపహాస్యంగా ఉందిరా.

సు శి

అబ్బబ్బా ! వీళ్ళ గొడవలతో చెవులు చిల్లులుపడి పోతున్నవి. దరిద్రులు. వట్టిదరిద్రులు. మొండిగా అరిచేస్తున్నారు. వీళ్ళకు సుకుమారత్వమేలేదు. సౌందర్యమంటే ముందే గిట్టదు, ఆకలీ, కడుపుమంటలూ ఇవే వీరిగొడవలు. ఛీ! ఛీ! వినడానికే వీళ్ళ అరువులు అసహ్యంగా ఉంటున్నాయి.

వెంకట్రావు

అనకండి. అలా అనకండి. వాళ్లు వాళ్ళ అవస్థ పడుతున్నారు. వాళ్ళను మనం విమర్శించడం ఎందుకు? వాళ్ళ గొడవల్లో వాళ్ళను పోనివ్వండి. మన గొడవల్లాంటివే వాళ్ళ గొడవలూను. మనం ఒకరకంగా అవస్థపడుతున్నాం. వాళ్ళు ఇంకోరకంగా అవస్థపడుతున్నారు. ఈ అవస్థలకు అంతూ పంతూలేదు. ఇందులో మీ తలలు దూర్చకండి. మీకు ఇవి అర్థమయ్యేవికావు. మీరు అర్థంచేసుకునే స్థితిలోనూ లేరు. పదండి. అలా కొంచెం బయటకు వెడదాం పదండి.

(ముగ్గురూ నడుస్తారు.)

ప్రతిక్ష

మూ ఙ్గో రం గం

(నీతమ్మ కూర్చోని ఉంటుంది. రామాయమ్మ ప్రవేశిస్తుంది.)

రా మాయమ్మ

అయ్యో నీతమ్మతల్లీ ! ఎంత పిచ్చితల్లీవే. ఎవరన్నా చేతులారా సంసారం ఇలా చెడకొట్టుకుంటారా? నీకు తోచా తోచదు. నామాట వినావినవు. పండంటి సంసారం దాని చేతుల్లో విడిచిపోయావేమేనీతమ్మతల్లీ! నామాటవిను. మా అమ్మగా. నా కన్నతల్లిగా. ఇహనన్నానామాట విను. నాయనా శ్రీహరి- నీతమ్మ సంసారాన్ని నీవన్నా చక్కబరచు తండ్రి. కాదుతండ్రి ఈకాలపు పిల్లకాదు. అభం శుభంకూడా తెలియదు. ఎవరు ఏమిచెప్పినా వింటుంది. ఏమిచెప్పినా చేస్తుంది. ఉత్త అమాయకపుపిల్ల. నామాట వినకుండాఉంది. నేనేం చేయనుతండ్రి, నేనేం చేయను. ఏదయినా చెప్పినా వాడికే చెప్పేస్తుంది. వాణ్ణినమ్మే ఇంతవరకూ వచ్చింది. ఇహనన్నా మార్పుతండ్రి నీతమ్మ మనస్సు ఇహనన్నా మార్పు. వాణ్ణి చూస్తూనే మట్టిబొమ్మయిపోతుంది. వాడు చెప్పడం ఇది వినడం ఇదీవరస. నామాట అవుననీ అనదు. కాదనీ అనదు. అంతా వింటుంది. నేను చెప్పినదంతా వింటుంది. వాడు

చెప్పిందే చెప్తుంది. ఇహ ఈ సంసారం సాగదుతండ్రీ, ఈ సంసారం దీనికి కాకుండాపోతుంది. వినవే సీతమ్మతల్లీ, ఇహ నన్నా వినవే. మార్పుకోఅమ్మా మార్పుకో. నీ మనస్సు ఎలాగయినా మార్పుకో. పలుకవేతల్లీ ఇహనన్నా పలుకవే. నీ పలుకే బంగారమయి పోయిందేమే. అయ్యో అలాఅయి పోయావేమే! అదేమిటే అలాఅయిపోయావు. నీవు నీ వాల కమూ అంతా మారిపోయావేతల్లీ, అంతా మారిపోయావు. దిగులుపడిపడి పాలిపోయావే! తెల్లగా పాలిపోయావు. రక్తంచుక్కకూడా లేకుండాపోయిందే. అయ్యో! ఇంకెలానే నిన్ను చూస్తుంటే నా కడుపు తరుక్కు పోతుంది. అబ్బబ్బ నా కడుపు తరుక్కు పోతుంది.

సీతమ్మ

అత్తయ్యా! ఎందుకో భయంగా ఉంది. అక్కడ ఉండలేక వచ్చేశాను. వారేమంటారో నని భయంగా ఉంది. చాలా భయంగా ఉంది. నేనేం చేయాలో తోచకుండావుంది అక్కడ ఉంటానికీ కష్టంగా ఉంది. ఇక్కడ వుండటానికీ అవకాశం లేకుండా వుంది. నా బ్రతుకే అయోమయంగా వుంది. ఎటూ దారి కనుపించటంలేదు. ముందు చూస్తేనుయ్యి. వెనుకచూస్తేగొయ్యి. నా చేతులారా చేసుకున్నాను. యెవరి సనడానికీ వీలులేకుండావుంది. పాపం సుఖీల తప్పిందులో ఏమీ లేదు. ఆ విడకు అన్ని ఆశలూ నేనే కల్పించాను. నీ జీవితమే నా జీవితంగా భావించుకుంటానన్నాను. ఆవిణ్ణి నమ్మించాను.

నా జీవితం అబ్బబ్బ! నా జీవితం ఎంతో భయంకరంగా ఉంది. నా జీవితాన్ని వదలుకోలేను. నేనూ మనిషినే. నాకూ అన్నీ కావాలనిపిస్తున్నాయి. ఎటుచూచినాకోరికలే. అన్నీ అభిలాషలే. అన్నీ ఆకాంక్షలే. నాతల తిరిగిపోతోంది. అత్తయ్యా నా తలంతా తిరిగిపోతోంది. అబ్బబ్బ! తల దిమ్మగావుంది. దిక్కుతోచకుండా ఉంది. అయ్యయ్య!

రా మా య మ్మ

శ్రీహరీ! శ్రీహరీ! దయకలిగింది తండ్రీ నామీద దయకలిగింది. మా అమ్మ సీతమ్మలో మార్పువచ్చింది. మా సంసారం చక్కబడుతుంది. ఇహ ఫరవాలేదు. ఏడవకమ్మా ఏడవకు. నీకు మంచిరోజులొస్తున్నాయి. వినమ్మా, నామాట విను. నేను చెప్పినట్లు నడుచుకో. నీకు సుఖం కలుగుతుంది.

సీ త మ్మ

అత్తయ్యా! వింటాను. నీమాట వినకే ఇలా అయి పోయాను. నీమాట తప్పకుండా వింటాను.

రా మా య మ్మ

నామాట వింటావా! నా ముద్దులతల్లీ! నామాట వింటావా. శ్రీహరీ! శ్రీహరీ! వినుపించుతండ్రీ నామాట వినిపించు. ఈమాట జవదాటకుండా చూడుతండ్రీ. సీతమ్మ తల్లీ ఈ మాటమీద నిలచేలా చూడు. నా బిడ్డ సంసారం

చక్కబడుతుంది. నాకోరిక ఫలిస్తుంది. వ్రతం చేయిస్తాను. ఈ కాస్తసంసారం చక్కబడుతూనే సత్యనారాయణవ్రతం చేయిస్తాను. తండ్రి నీఋణం తీర్చుకుంటాను.

సీతమ్మ

వారు వస్తారేమో ! నాకు భయంగాఉంది. మనం బక్కచోటే ఉన్నాం. వారు అనుమానిస్తారు. అన్నీ చెప్పి నామతి విరిచారని మిమ్మల్ని నిందిస్తారు. మీకు నిందవస్తుంది. వెళ్ళుత్తయ్యా వెళ్ళు.

రామాయమ్మ

ఓసి పిచ్చితల్లీ! నన్ను వాళ్ళేమనుకుంటే నాదేం పోతుందే. నాకు పోయేదేమీలేదు. వాళ్ళు వచ్చేవరకూ ఇక్కడేఉంటాను. వాళ్ళు నన్నే అంటారు. అననీ. అన్నంత మాత్రాన ఏమిపోతుంది. మాటలనిపించుకుంటే పోయేదేమీ లేదు. మాటలు పట్టించుకుంటే జీవితం పోతుంది.

సీతమ్మ

నాకు మరీ భయంగాఉంది. వారు వస్తారు. ఇద్దరీ చూస్తారు. కోపంవస్తుంది. వారి కంతులేని కోపంవస్తుంది. ఆ కోపాన్ని తలచుకుంటేనే నా గుండెలు కొట్టుకొంటున్నాయి. చూడలేను. ఆ కోపాన్ని చూచి భరించలేను. వెళ్ళుత్తయ్యా వెళ్ళు. నమస్కరిస్తాను వెళ్ళు.

రామాయమ్మ

ఆరునూరయినా వెళ్ళను. వాళ్లు వచ్చేపర్యంతం వెళ్ళను. వాళ్లురావాలి. నిన్నూ నన్నూ కలసి ఉండడం చూడాలి. వాళ్ళకుకోపం పెరగాలి. వాళ్ళ కోపమే వాళ్ళను దగ్గిస్తుంది. ఇప్పుడు వాళ్ళకు కోపం ఎంత పెరిగితే అంతా నీకే మంచి నిస్తుంది. చూస్తూఉండు. జరిగేచిత్రం అంతా చూస్తూఉండు.

సీతమ్మ

వస్తున్నట్లున్నారు. అదిగో అడుగుల చప్పుడు! వారు వస్తున్నారు. నాకుఛాలా భయంగాఉంది. ఇహనన్నా వెళ్ళ త్తయ్యా!

రామాయమ్మ

బుద్ధిలేదటే నీకుబుద్ధిలేదూ? పోతుంది. ఉన్నబుద్ధి కాస్తా పోతుంది. నీకు బుద్ధిలేకుండా పోయిందనే వాళ్ళన్నా నీకు బుద్ధిచెప్పి పంపించారు. వెంట మనిషినికూడా పంప నన్నారు. మంచిపని చేశారు. నా కడుపుమంట చల్లారింది. వాడు ఆడించి నట్లల్లా ఆడవే. ఇంకాబుద్ధికలగలా. నా కేం నీవే అనుభవిస్తావు. వాళ్ళనికూడారానీ. వాళ్ళనీ నిన్నూ అడిగేస్తాను. నా సంసారం అంతాకలసి అల్లరిపెట్టేస్తున్నారు. పాపిష్టివాళ్ళయిపోయారు ఛీ! ఛీ! మీమొహాలుచూస్తే పాతకాలుకూడా చుట్టుకుంటాయి. (వెంకటాద్రిపు, సుకీవస్తారు.)

వెంకట్రావు

నీతా అప్పుడే వచ్చావా? కనీసం జాబుకూడా వ్రాయకుండా వచ్చావే!

సీతమ్మ

వచ్చాను. ఎందుకు వచ్చానో తెలియకుండా వచ్చాను

రామాయమ్మ

అదిరాలేదు. వాళ్ళవాళ్లే పంపించారు. వాళ్లు వెంట మనిషినికూడా పంపించలేదు. మంచి శాస్త్రీ చేశారు. వద్దే సీతమ్మ తల్లి అంటే వినకుండానే పోయింది. జరగడగిందే జరిగింది. అందరూ అన్ని మాటలూ అన్నారుట. చివరకు సిగ్గు లేకుండా కూడా వచ్చావన్నారుట. ఏం చేస్తారు? అనక ఏం చేస్తారురా? పండంటి సంసారం పాడుచేసుకుంటూంటే ఎవళ్ళ వాళ్లు వాళ్ళ వాళ్ళని అనకుండా ఉంటారటా. అనుకుంటారు. అన్నారని రోషపడితే ఏం వస్తుంది. పాపం సీతమ్మ తల్లిని పరాభవిచి కూడా పంపించారట. ఎవరన్నా ఇంత కఠినంగా ప్రవర్తిస్తారుటా. ఎవ్వరూ ప్రవర్తించరు. ఆపత్తులూ ఆదుకోవాలి. కాని, ఇంత అన్యాయం చేయటమా? అయ్యో! శ్రీ హరీ! శ్రీ హరీ! కాలంకాని కాలం వచ్చింది. అన్నీ విడ్డూరంగానే జరిగిపోతున్నాయి. అంతా విచిత్రంగానే ఉంటుంది. ఏమి కాలమో ఏమో! అన్నీ అపభ్రంశాలే చూస్తున్నాను. చూడలేను. ఇహ చూడలేను.

సీతమ్మ

ఒంటరిగానే వచ్చాను. వాళ్లు అనేమాటలు విని పించుకోలేక వచ్చాను. ఉండలేను. వాళ్ళన్నీ సూటిపోటి మాటలంటున్నారు. అవి ఇహ వినలేను. ఒక్క-క్షణంకూడా మీకుదూరంగా ఉండలేను. మీరేమన్నా అనండి. ఏదయినా చెయ్యండి. నే నిక్కడేవుంటాను. నన్ను మీదగ్గరే ఉండనియ్యండి. మీకు ధర్మంకాదు. నన్ను మీరు దూరంగా ఉండమనటంలో న్యాయం లేదు; వుండనియ్యండి. నన్ను మీ వద్దనే వుండనియ్యండి.

వెంకట్రావు

నేర్పింది ! అన్నీ నేర్పింది. చిలుక పలుకల్లా పలికిస్తుంది. విను. అమ్మచెప్పిందే విను. ఆమాలలే మనకు ఈ అవస్థలు తెచ్చాయి. అది అనలే పూర్వకాలపు మనిషి. నునభావాలూ, మన ప్రవర్తనలూ, మన అలంకారాలూ అంతే సుతరామూ గిట్టనేగిట్టదు. అందులో నీవు చనువుయిచ్చావూ అది మన నెత్తినే కూర్చుంటుంది. మనకు అపచారం చేసి ఊరుకుంటుంది. సీతా ! కొంచెంకూడా ఆలోచనలేని పని చేశావు. ఇప్పుడు రావడంలో మనకేమాత్రం శ్రేయస్సు లేదు, పైపెచ్చు హానికూడా సంభవిస్తుందేమో. ఆలోచించుకో. నీవు చేసింది మంచిో చెడో తెలుస్తుంది.

సుశి

అక్కయ్యా ! అక్కడందరూ ఊమంగావున్నారా ?
అక్కడ వుండడం కష్టంగావుందా ? మనం అందరం కలసే
ఉదాము.

రామాయమ్మ

దానింటికది రావడంలో నీ సానుభూతి ఎందుకే? నీవు
తీర్పరివికూడా అయ్యావు. చాలుచాల్లే ఇహ కట్టిపెట్టు. ఇది
దానిఇల్లే. ఇక్కడ మరెవ్వరూ వుండకూడదు. అంతా నీ
మంచిమీదే ఉంచేలా మాట్లాడేస్తున్నావు. సిగ్గా ఎగ్గా.
ఏదయినా అనేస్తావు. అసలు నీకు హాకేలేదు. అన్నీ విడిచి
అదరంచూపుతూ మాట్లాడుతున్నావు. చూస్తావేమిట్రా! అది
అలా మాట్లాడుతూఉంటే చూస్తూవుంటావు. దానికీ నీకూ
మతిపోయినట్లుగా ఉంది. సీతమ్మతల్లీ! నీకు ఎన్నిచెరలు
వచ్చాయి. అయ్యో! శ్రీహరీ! శ్రీహరీ! ఎక్కడున్నావురా
తండ్రి! అగ్నిసాక్షిగా అంగీకరించిన భార్యకు అగచాట్లా.
కట్టుకొచ్చినదానికి కాపురంపై పెత్తనమా. ఈ వివరీతా
లేమిట్రా నాయనా! కాలం కానికాలంగా వుంది. ఇంకేం
కలికాలమే వచ్చింది. తండ్రి కలికాలం వచ్చింది. శ్రీహరీ!
శ్రీహరీ! ఈ గొడవలు నాకువద్దు. ఈ గొడవలు నేను చూడ
లేను. నేను వినలేను. నేను కనలేను. తండ్రి నేను కనలేను.
వెళుతున్నాను. మీరూ మీరూ ఏమన్నా అవండి. ఏమన్నా
అనుకోండి. వినవుటే సీతమ్మతల్లీ నామాట వినవుటే. లేదు

నామీద నీకు రవంత విశ్వాసంలేదు. ఛీ ! ఛీ ! నాకెందుకు పట్టినగొడవలు. పోతున్నానా పోతున్నాను. చావండి. మీలో మీరు తన్నుకుచావండి. తలపట్లు పట్టుకుచావండి. మీకదే రాసిపెట్టివుంది. నేను తప్పించలేను. మీ రాతలు నేను తప్పించలేను. శ్రీహరి ! శ్రీ హరి ! వెళుతున్నాను ! వెళుతున్నాను. (వెళుతుంది)

సీతమ్మ

చెల్లీ ! అత్తయ్య ఎప్పుడూ అలానేఅంటుంది. ఆవిడకు ఎప్పుడూ ఈ వివాహమంటే ఇష్టంలేదు. అంతా నా ప్రయత్నం వల్లనే జరిగింది. అన్నీ నేనే చెప్పాను. అన్నీ నేనే చేశాను. తప్పంతా నాదే. నావల్లే నీకీ కష్టాలన్నీ వచ్చాయి. ఇందులో లోపమంతా నాది ఒక్కదానిదీకాదు. ప్రతిమాటా వారే అనిపించారు. వారు అసమన్న మాటల్లా అన్నాను. వారు చెప్పి చేయమన్న పనల్లా చేశాను. ఎందుకు చేశానో ఎలాచేశానో అవి ఇప్పుడు చెప్పమంటే చెప్పలేను. అప్పుడలా చేశాను. ఆ చేస్తున్నప్పుడు ముందూ వెనుకూ ఆలోచించుకోలేదు. అత్తయ్య పోరుపెట్టి చెప్పినా వినిపించుకోలేదు. అప్పుడు వారు నావారే. వారికోసం చేయడంలో ఏదో ఆనందం ఉన్నట్లే తోచింది. అదంతా జరిగిపోయిన గాథ. అది తలచుకుంటే శరీరం కంపించిపోతుంది. దుఃఖం పొంగిపొంగి వస్తుంది. అవన్నీ నేనే నిజంగా చేయకలిగానా అని అనిపిస్తుంది. అంత భయంకరంగా ప్రవర్తించానా అని

(2)

ప్ర తీక్ష

౪౯

తోస్తుంది. నామీద నాకే కోపంవస్తుంది. నామీద నాకే అసహ్యం వేస్తుంది. ఏంచెయ్యను చెల్లీ? ఏమీ పాలు పోకుండా వుంది.

సు శి

ఏమండీ ! అలా నిర్ఘాంతపొయి చూస్తున్నారేమిటి? అవన్నీ నిజమేనంటారా? అక్కయ్య చెప్పేవన్నీ యధార్థమని నమ్మమంటారా? పలుకరేం? మానంగావుంటే తీరిపోతుందనుకున్నారా? అలాపిల్లేదు. మీ రిప్పుడే నిజంచెప్పాలి.

వెంకట్రావు

అవును సుశీ! అవును.

సు శి

అంటే?

వెంకట్రావు

ఆమె చెప్పింది అక్షరాలా నిజం.

సు శి

మీరు స్వయంగా ఇదంతా చేయించారా? నా మనస్సును నేనే నమ్మలేకుండా ఉన్నాను. నిజంగా మీరుచేయించారా? మీ చేతులారా నాకీ అన్యాయం చేశారా? అయ్యయ్యో!

సీతమ్మ

అదంతా జరిగిపోయినచరిత్ర. ఎలాగో సర్దుకుని జీవించటానికి ప్రయత్నంచేదాం. నన్ను కూడా మీతో ఉండ నీయండి. అంతకన్నా మీనుంచి నేనేమీ కోరడంలేదు. చెల్లీ! నన్ను నమ్ము. నా మాటపై ఈ మాత్రం విశ్వాసంఉంచు. నా జీవితంలో శాధ అంటే ఏమిటో బాగా తెలిసివచ్చింది. ఇంకెన్నడూ ఎవరికీ అపచారం చెయ్యలేను.

వెంకట్రావు

సుఖీ! అనవలసినవన్నీ నన్నే అను. నేనే ఈ అన్యాయమంతా చేశాను. ఒక్క నీకేకాదు. నీతనూ, నీకూ, నాకూ అమ్మకుం అందరికీ నేనే అన్యాయంచేశాను. ఈ చేసిన అన్యాయానికి నన్నందరూ క్షమించండి.

సీతమ్మ

అలా అనకండి. మీరలా అనకండి. నా మతిపోయింది. నాకు తెలియకుండానే అన్నీ వాగేస్తున్నాను. మీకు అన్యాయం చేస్తున్నాను. చేతులారా అన్యాయం చేస్తున్నాను. ఆనాడే తిరస్కరిస్తే మీకూ నాకూ ఈ శాధలే పూడేవికావు. ఆ నాడూ నా స్వార్థమే నన్నిలా చేయించింది. ఈ నాడూ అదేస్వార్థం నన్నిలా చేయిస్తుంది. నన్ను నమ్మండి. నమ్మకపోండి. నేను చాలా నిస్సహాయస్థితిలో ఉన్నాను. మీరు దూరంకావటమే నాకీ వాగుడువచ్చింది.

అనాడు మీ దుఃఖం చూడలేక అవన్నీ చేశాను. నిజంగా నా కోసమే నేను చేసుకున్నాను. అందులో మీ లోపం ఏమీలేదు. జరిగేదీ జరగబోయేదీ అచుభవిం చేదీ అత్తయ్య అంతర్యం విప్పిచెప్పినా మీమీద ప్రేమతో అనాడు చేశాను. మీకు దగ్గరగా ఉండి ఏమిచేస్తున్నా సంతృప్తిగా వుండేది. ఈ నాడు నాకాసంతృప్తిలేదు. అదేసన్నిలా మాట్లాడిస్తున్నది. నా మనస్సే నా స్వాధీనంలో లేకుండావుంది. చెప్ప తగనివికూడా చెప్పేస్తున్నాను. అసతగనివన్నీ అనేస్తున్నాను. అబ్బబ్బా ! ఈ నిస్సహాయస్థితిని భరించలేను. నా ప్రాణా లన్నీ గుంజుకు పోతున్నాయి.

సు శి

అక్కయ్యా! అక్కయ్యా!! అక్కయ్యా!!!

(అని పడిపోతుంది.)

వెంకట్రావు

నీతా ! నీతా !! నీతా !!!

(తెర)



ప్రతి క్ష

నా లు గో రం గం

(వెంకట్రావు కూర్చోని వుంటాడు.)

వెంకట్రావు

సుశీ! సుశీ!! సుశీ!!!

(లోపల నుంచి)

ఆ! వస్తున్నా.

వెంకట్రావు

త్వరగారా!

సుశీ (ప్రవేశం)

ఎందుకండీ అలాపిలుస్తారు?

వెంకట్రావు

ఎందుకా? అదే అర్థంకాక తలబ్రద్దలై పోతున్నది.
ఎందుకోపిలిచాను. ఈ పిలవడంలో అభిప్రాయమూలేదు.
అర్థం అంతకన్నా కనిపించడంలేదు.

సుశీ

అయితే వెళ్ళమంటారా?

వెంకటాపు

వెళ్ళకునుశీ ! వెళ్ళకు. ఉండు. కొంచెంవుండు. అలా ఎదురుగా కనిపిస్తూవుండు.

సుశీ

అబ్బబ్బ ! మీ గొడవ లేమీ నా కర్థంకావడంలేదు.

వెంకటాపు

అవి అర్థంఅయ్యేవికావు. అర్థానికి అందనూఅందవు. అంతరాంతరాలలో సంచారం చేస్తున్నాయి. ఆ అనుభూతులు విప్పిచెప్పడమూ కష్టమే. వివరించి వ్యక్తంచేయడమూ అసాధ్యమే. అందువల్ల నాలో నేను తపించిపోతున్నాను. ఈ తపనకు రూపంకట్టడమే సాధ్యంకాకుండా వుంది. ఎలాగైనా ఈ తపనకు రూపంకట్టాలి. ఈ తాపత్రయానికి చిత్రాన్ని గీయాలి. అది రూపొందుతూనే నా అవస్థకు ఆనందంవస్తుంది. చూస్తున్నాను. అందుకే ఎదురుచూస్తున్నాను.

సుశీ

అంతభాధపడుతూ ప్రయత్నించడం దేనికందీ? మీకూ నాకూ అర్థమయ్యేవి, మన సుఖానికీ సాఖ్యానికీ ఆసందానికీ అందేవాటినే ప్రయత్నించరాదందీ ?

వెంకటాపు

అదే ఆలోచిస్తున్నాను.

సుశి

అదేదో త్వరగా చెప్పండి.

వెంకట్రావు

సుశీ! నీకు దేనిమీదైనా ఇష్టంవుందీ?

సుశి

ఆఁ! ఉంది.

వెంకట్రావు

అయితే చెప్పమూదా.

సుశి

మీరూ నేనూ సుఖంగా వుండాలని వుంది.

వెంకట్రావు

అంటే?

సుశి

అంటేనా! అది చెప్పలేను. అది చెప్పడానికి సాధ్యమయిందీకాదు. అది విప్పిచెప్పేశాకీ నాకులేదు. అది ఒక అవస్థ. దానిని అనుభవంలో పొందవచ్చు. అది అనుభవించేదేగాని అంతా వ్యక్తంచెయ్యబడేది కాదు.

వెంకట్రావు

అలానా! అది అనుభవిస్తే అర్థమవుతుందా?

సు శి

ఆ! ఆ! అది అనుభవిస్తే అర్థమవుతుంది.

వెంకట్రావు

జీవితంలో ఎన్నడయినా అలాంటి సీత అనుభవించావా.

సు శి

అనుభవించాను. ఆ అనుభవం ఇంకా జ్ఞాపకంవుంది.

వెంకట్రావు

అయితే చెప్ప?

సు శి

అదే! ఆరోజే. ప్రధమంగా మిమ్మల్ని ఎంత చూచినా ఇంకా చూడాలన్న ఆకాంక్ష ప్రేరేపించిన ఆరోజే. అప్పటి ఆ అనుభవం, ఆ ఆకాంక్ష, ఆ తపన అంతటా లేనంత వేగం కలిగి వుంది. ఇప్పటికీ ఆ అనుభవం గుర్తుకువస్తే నా అణువణువు ప్రతి స్పందిస్తుంది. అది ఎంతో హాయినిస్తుంది. ఇంతే. ఇంత కన్నా ఆ అనుభవం వ్యక్తంచేయలేను.

వెంకట్రావు

అలాంటి అనుభవమే నాకూ కలగడంలో తప్పేమైనా వుందా?

సు శి

అలాంటి అనుభవం కలగడంలో తప్పేమీలేదు.

వెంకట్రావు

సుశీ! సుశీ!! అయితే ఆ అనుభవమే, ఆ అనన్దే, ఆనాటి ఇష్టంలోని ఆ ఆనందమే మన ఈ సంబంధానికి కారణమయింది. ఇందులో ఎవరితప్పు ఎంత వుందీ అని ఎంచు కుంటూ కూర్చోవడం మంచిదికాదను కుంటాను. విలువలు కట్టడమూ వివేక మయిన పనికాదను కుంటాను.

సుశీ

సరి! సరి! బాగా చెప్పారు. ఇందుకా మీరివన్నీ ప్రశ్నిస్తూ వచ్చారు. మంచిపనే చేశారు. మీరు ఏమయినా చేస్తారు. తప్పును తప్పించుకోవడానికి ఏదో ఒక కుయుక్తుని కల్పిస్తారు. మీరు చాలా విచిత్రంగా కనుపిస్తున్నారు. మీతో సామాన్యంగా జీవించలేము. అబ్బబ్బ! మీ విధానమంతా విపరీతంగా వుంది.

వెంకట్రావు

లేదు. సుశీ! లేదు. ఇందులో చేసిన మోసంలేదు. తప్పును తప్పించుకోవాలనే యోచనలేదు. మనం మనకు అర్థంకావడానికి మన అవస్థానుభూతుల ఆంతర్యం గ్రహించడానికి ఈ ప్రయత్నం చేశాను. నిజమో అబద్ధమో నీవే ఆలోచించుకో.

సుశీ

ఆలోచించు కున్నాను. అన్నీ ఆలోచించు కున్నాను. యోగ్యంకాని పనిచేశామనే బాధపడుతున్నాను. ఈబాధకు

పశ్చాత్తాపపడినా ఫలితం లేదు. పరమార్థం అంతకన్నా రానూ రాదు. అంతా నిష్ప్రయోజనమయి పోయింది. నా జీవితం నిష్ప్రయోజనమయి పోయింది.

వెంకటావు

సుశీ! నీమీద నా కెంతో ఇష్టంవుంది. ఆ ఇష్టమే నన్నిలా చేయించింది. నన్ను నీవు అపార్థం చేసుకోవద్దు. నీవు నాకు జీవితం ఇచ్చావు. నీకోసం అన్నీ చేస్తాను. నీవు లేని జీవనం నాకు నిరర్థకం.

సుశీ

మీరు అన్నీ నాకోసమే చేస్తారు. అలాంటి నన్ను నమ్మిస్తూ వచ్చారు. ఇంతవరకూ నిజమేనని నమ్మాను. ఇంకా అలాంటి ఆశలు కల్పించకండి. మీ కోసమే మీరు చేసుకోండి. నా కోసం నేను చేసుకుంటాను. ఇంతవరకూ మీరు కల్పించిన సౌకర్యాలు చాలు. అనుభవించిన సుఖాలూ, ఆనందాలూ చాలు.

వెంకట్రావు

దెప్పకు; సుశీ దెప్పకు. చాలా ఓర్పుకున్నావు. మరి కొంచెం ఓర్పుకుంటే మన చిక్కులు తీరిపోతాయి. సీత నీ మాటే వింటుంది. నీ మాటలోనే ఉంటుంది.

సుశీ

అంతా నా మాటలోనే ఉంటారు. అందరూ నా ఆజ్ఞలే పాలిస్తారు. అందుకే అందరూ నన్నే అంటారు. ఇలా అనిపించు కోటానికేగా ఉంటుంది. అనిపించు కుంటాను. అందరిచేతా అనిపించుకుంటాను. అందరన్నవీ విని పడి వుంటాను. అప్పటికయినా మీ ఆత్మ సంతృప్తి పొందుతుందా?

వెంకటాపు

నన్నలా అనకు సుశీ! ఎన్నెన్నో ఆశలు పెట్టుకుబ్రతుకు తున్నాను. మన జీవితాన్ని గురించి ఎన్నెన్నో భావనలు కల్పించు కుంటున్నాను. మధురాతి మధురంగా మన జీవ నాన్ని నిర్మించాలని తపించి పోతున్నాను. నా ఆశలన్నీ కూల్చేలా మాట్లాడకు. నా బ్రతుకే ఒక రోతగా అయి పోయేస్థితిని కల్పించకు. సుశీ! చచ్చీచావని బ్రతుకులో వున్నాను.

సుశీ

అబ్బబ్బ! మీతో వేగలేకుండా వున్నాను. ఎప్పటి కప్పుడు నన్ను చిక్కుల్లో బంధించి వేస్తున్నారు. నాక్కోని వైపులా అన్నీ సమస్యలే. అక్కయ్య ఏడుస్తున్నది. అత్తయ్య అసహ్యంగా అనరాని మాటలూ అంటుంది. అయినవాళ్ళూ, కానివాళ్ళూ ఎత్తిపాడుస్తున్నారు. ఇదంతా సరకంలా అని స్తుంది. ఇలాంటి జీవనం పగవారికి కూడా వద్దనిపిస్తుంది.

వెంకటాపు

సుశీ! జీవితంపై నే అ సంతృప్తిని పెంచుకుంటున్నావు.
అలా ఆలోచించకు. నామాటవిను. నిన్ను ప్రాధేయపడి అడుగుతున్నాను. నేను చాలా నిరాశాపరుణ్ణి ఉన్నాను. నన్ను నిరాశాపరుణ్ణిచేయకు. సుశీ! నన్ను నిరాశాపరుణ్ణిచేయకు.

సు శి

అబ్బబ్బా! నన్ను వేధించకండి. నా గుండె నొప్పిగా ఉంది. బాధ! అబ్బా! బాధ. (అని కూర్చుంటుంది.)

వెంకట్రావు

సుశీ! సుశీ! నీతా! నీతా! (నీతమ్మవస్తుంది)

నీ తమ్మ

చెల్లీ! చెల్లీ! అలా ఆయాసపడుతున్నా వెందుకమ్మా?

సు శి

దాహం! దాహం!

వెంకటాపు

నీతా! మంచిసీరు, మంచిసీరు, (నీతలోనికి వెళుతుంది)

సు శి

అబ్బా దాహం! దాహం! (నీతమ్మ మంచిసీరు తెస్తుంది. వెంకట్రావు అందుకుంటాడు)

వెంకట్రావు

సుశీ! ఇదిగో ఈ మంచినీరు కొంచెం త్రాగు. (సుశీ పెదవులకు గ్లాసు అందిస్తాడు. సుశీ కొంచెం కొంచెంగా త్రాగుతుంది. నింపాడిగా కనురెప్పలు విడుతాయి)

సీతమ్మ

ఏం చెల్లీ బాధగా ఉందా?

సుశీ

అ! అ! చాలా బాధగా ఉంది. వారు నన్ను చంపేస్తున్నారు. వారిని దూరంగా వెళ్ళమను. నేను వారిని చూడలేను. వారిని దూరంగా పంపించు. అబ్బో! నా ప్రాణాలు పోతున్నాయి. పంపించు. వారిని త్వరగా పంపించు.

వెంకట్రావు

సుశీ! నిజంగా వెళ్ళనా?

సుశీ

వెళ్ళండి! వెళ్ళండి. మీకూనాకూ ఇహ శాంతిలేదు. సుఖం అంతకన్నా లేదు. వెళ్ళండి. అయ్యయ్యో! వెళ్ళుతున్నారా? అగండి. అగండి. ఒక్కమాట విని వెళ్ళండి. నన్నేమికమ్మని వెళ్ళుతున్నారు.

సీతమ్మ

చెల్లీ! వారు వెళ్ళడంలేదు. వారు ఎక్కడికీ వెళ్ళడంలేదు. ఇక్కడే ఉంటారు. వారు నీతోనే ఉంటారు. నిన్ను విడిచి దూరంగా వెళ్ళనివ్వను.

వెంకట్రావు

సుశీ! నువ్వు వెళ్ళమన్నా ఇప్పుడెక్కడికీ వెళ్ళను.
సీతచెప్పింది విన్నావుగా, మనమెన్నడూ విడిపోము.

సుశీ

అక్కయ్యా! వారు వెళ్ళరుగా. నాకు దూరంగా
వారు వెళ్ళరుగా. వారిని విడిచి దూరంగా ఉండలేనన్నావే?
వారు నీకూ నాకూ ఎలాఅవుతారు! నీవు నిజంగా అనడంలేదు.
నేను బాధపడుతున్నాననే అంటున్నావు. అవిగో! అవిగో!
నీ కళ్ళల్లో నీళ్లు గిరున తిరుగుతున్నాయి. వారు నీకు కావా
లనే నీహృదయం చెప్పేస్తుంది. అక్కయ్యా! నీ హృదయాన్ని
నీవు దాచుకోవాలన్నా నీలోపల దుఃఖం పొంగివస్తూనే ఉంది.
అది దాచుకోలేని బాధ. అంటులేని ఆవేదన. నీ ఆత్మను
ఎందుకు వంచించుకుంటావు? నా ఆత్మని ఎందుకు వంచిస్తావు?
తగదు. అక్కయ్యా తగదు. నీకూ నాకూ జీవితం కానుండా
ఉంది. ఇహ ఈ బాధ భరించలేను. నిన్నూ నీ దుఃఖాన్నీ
చూడలేను. నన్ను నేను వంచించుకోలేను.

సీతమ్మ

మనలో మనమే సర్దుకోవాలి. చెల్లీ! మన దుఃఖాన్ని
మనలోనే దాచుకోవాలి. మనకు మనమే ఓదార్పు చెప్పుకో
వాలి. బాధవచ్చిందని బయటపడ్డామా బ్రతుకే భారమయి

రోతుంది. విను. నామాట విను. వారు నీవారే. నీతరువాతే
నావారు. ఇది ముమ్మాటికీ నిజం.

వెంకటావు

సుశీ! సీతా! పొండి. దూరంగా వెళ్ళిపొండి. మీరు
నా ప్రాణాలు తీసేస్తున్నారు. అబ్బా! బాధ! అమ్మమ్మా!
బాధ! వెళ్ళండి. దూరంగా వెళ్ళండి.

సీతమ్మ

వారికి కోపంగా ఉంది. మనం వెళ్ళిపోదాం.

సుశీ

అత్తయ్యను పిలుపు అక్కయ్యా! ఆమె ఇక్కడ
ఉంటుంది.

సీతమ్మ

అత్తయ్యా! అత్తయ్యా. (రామాయమ్మ వచ్చును)

రామాయమ్మ

ఎందుకే పిలిచారు? అలాచూస్తారేం? వాడలా
ఉన్నాడేమే? పలుకండేతల్లీ పలుకండి. అయ్యో శ్రీహరి!
శ్రీహరి! తండ్రి నారాయణమూర్తి! ఏదో ఆపత్తువచ్చి
పోయింది. నీవేకాపాడాలి. నాతండ్రి ఉత్త పిచ్చి బాగులవాడు.

వెంకట్రావు

అబ్బబ్బా! ఏమిటే ఈ వెధవగోల. నాకు ఆపత్తూ లేదు. అవస్థలేదు. అందరూ దూరంగా వెళ్ళండి. నా తల పగిలిపోతోంది. నన్ను ఒంటరిగా ఉండనివ్వండి. ఊ వెళ్ళండి. (నీత, సుశి వెళ్ళతారు)

రామాయమ్మ

నన్నుండనీయరా నాయనా!

వెంకట్రావు

గొడవపెట్టకుండా వెళ్ళు. నన్ను విసిగించి చంపకు. తల్లీ వెళ్ళు! నామాట వినిపించుకొని వెళ్ళు. వెళ్ళమంటున్నానుగా. అబ్బా! వెళ్ళిపోవే.

రామాయమ్మ

పోతున్నానా నాయనా పోతున్నాను. శ్రీహరీ! శ్రీహరీ! ఈ అవస్థలన్నీ నాకు చూపించటానికే బ్రతికించావా తండ్రి! చూడలేను. నేనీ అవస్థలుచూడలేను. వెళ్ళుతున్నానా వెళ్ళుతున్నాను. (వెళ్ళుతుంది)

(తెర)

ప్రతీక్ష

అ యి దో ర ం గ ం

సీ త మ్మ (పాట)

అశ్రువులే నా కండదండలా

అనాదరమె నా ఆదరమా

నిరాశయే నా జీవనమా

నిస్పృహయే నాభావనమా

నిరీక్షణమె నావీక్షణమా

ప్రతీక్షయే నాబంధనమా

వినవా ! కనవా ? విముక్తి నివవా !!!

సు శి

(చస్తుంది)

అక్కయ్యా! నీలో నీవు ఎంతో ఉడికి పోతున్నావు. ఎంతో తపించిపోతున్నావు. నీ అవస్థంతా అర్థమయింది. అబ్బబ్బా ! ఈ పాట ఎంత విషాదకరంగా ఉంది. పాపాణాన్ని సహితం ద్రవీభూతం చేస్తుంది. ఈ పాటలోని ధ్వనులన్నీ నాలోనూ ప్రతిస్పందిస్తున్నాయి. నాహృదయ తేలుతున్నది. లలో లయిస్తున్నాయి. ఈ వీటిని విని సహించలేను.

సీ త మ్మ

నా గుండెనిబ్బరం చాలకుండా ఉంది. మనోధైర్యం కొరకే ఈపాట పాడుకున్నాను. నన్ను నేను సమాధాన

పరచుకోటానికి, ఒంటరి తనాన్ని మరచిపోవటానికి పాడు కుంటున్నాను. ఇంతలో నీవూ వచ్చి విన్నావు. నాగొంతు ఏది ధ్వనిస్తుందో నీ గొంతు అదే ధ్వనిస్తుందా? అయితే ఇద్దరికీ సిమితం లేదు ఇద్దరికీ శాంతి లేదు. ఇలా అయిపోతామని ఇద్దరమూ ఎన్నడూ భావించ లేదు. చెల్లీ ! నేను చాలా నిస్పృహయంగా ఉన్నాను. నా మనస్సు నా స్వాభీనంగా లేకుండా ఉంది. నీవన్నా కొంచెం గుండెనిబ్బరం చేసుకో. నన్ను ఓదార్చేవారెవరూ లేరు.

సుశి

ఇంక ఈ గుండెకు నిబ్బరంలేదు. నిబ్బరం రాదు కూడా. అలాంటి అవకాశమే కనిపించడం లేదు. ఆ దశ జీవితంలో దాటిపోయింది. ఎవ్వరిననీ ప్రయోజనం లేదు. నన్నునేనే నిందించు కుంటున్నాను. గతమంతా ఒకవంతగా భావిస్తున్నాను. సుఖంలేని ఒక చింతగా గ్రహిస్తున్నాను.

సీతమ్మ

అలా అనుకోవద్దు! చెల్లీ! అలాఅనుకోవద్దు. మనస్సు మరీ బెంగ పడిపోతుంది. నీవు బెంగపడ్డావా వారు నిర్జీవులై పోతారు. అప్పుడు మనజీవనం మరీ అయోమయమయిపోతుంది. చేతులారా మన జీవితాన్ని దుఃఖమయం చేసుకోవద్దు. విను. నా మాటవిను. ఎంత ఓర్పుకుంటే అంతఫలితం వస్తుంది.

సు శి (పాట)

కరుణించు వారెవరు కనుచూపులోలేరు
 ఆదరణచూపవా ఆర్ద్రతాపవనమా
 నా వలపు నా చెలిమి సత్కేటముంచెనూ
 నావలో ననుగాచు నాధుడేవీడెనూ
 అందాలు చందాలు ఆశలూ బాసలూ
 అశ్వలై అనువుల అండగానిలచెనూ
 కాచిరక్షించగల కాంక్ష లేకూలెనూ
 మధురమా మాస్మృతికి మరణమే వ్రాసెనో!

నీ తమ్ము

నీలోని నిస్పృహకుమూర్తి కట్టింది ఈ పాట. అబ్బబ్బా
 నీ అసంతృప్తి నానాటికీ పెరిగిపోతోంది. నీ జీవితాన్ని విషా
 దాంతం చేసుకుంటున్నావు. అదిగదిగో! వస్తున్నట్లున్నారు.
 అడుగులచప్పుడు వినిపిస్తుంది. వారితే వస్తున్నట్లున్నారు.
 ఈ పాటవినే ఉంటారు. నాకు భయంగా ఉంది. వారు ఏదో
 చేసేస్తారు. ఈ కోపంలో వారు ఏదో చేస్తారు.

సు శి

వారు వినాలనేపాడాను. ఈ పాటవారేవినాలి. నేను లోలోపల ఎంత కుమిలిపోతున్నానో అర్థంకావాలి. ఎంత భరించ
 రానిభాధ అనుభవిస్తున్నానో వారికది అనుభంకావాలి. నా
 లాగా వారూ బాధపడాలి. వారుబాధ పడుతూంటేచూస్తాను.

ఓర్పువహించండి స్వామి అంటాను. మనకు మంచిరోజులు వస్తాయి కొంచెం ఓపికపట్టండి అంటాను. వారికి ఎంతో సానుభూతి చూపించాలని ఉంది. ఈపాట ఇంకాపాడతాను. వారు విననన్నా పాడతాను. నా హృదయావేదన చల్లారేవరకూ పాడతాను. ఎంతో ఆశతో నిరీక్షించాను. నిరీక్షించాను. నా నిరీక్షకు నిస్పృహయేతోడుగా ఉంది. నా ప్రతీక్షే నాకు మిగిలింది. నాకు ఇదే మిగిలింది. అందుకేపాడతాను. గొంతెత్తి పాడతాను. ఇదిగో పాడుతున్నాను. వినండి. వినండి.

(వెంకట్రావు వస్తాడు)

❧

వెంకట్రావు

సుశీ ! సుశీ !! ఆగు. కొంచెం ఆగు. నిదానించు. కొంచెం నిదానించు. నే చెప్పేదికూడా చెవిని పట్టించుకో.

సు శీ (ప్ర వేశం)

విన్నాను. ఇప్పటివరకూ మీరు చెప్పినవన్నీ విన్నాను. ఇప్పటికే చెవులు చిల్లులుపడిపోయాయి. కళ్ళు కాయలు కాచిపోయాయి. మనస్సు మధనపడి పడి ఉంది. ఇహ నన్ను గాఢించకండి. నాకు మీ మాటలు వినిపించకండి. మీ ప్రాదాళకు నమస్కరిస్తాను. నన్ను పాడుకోనివ్వండి. నా గుండెబరువు తీరేవరకూ పాడుకోనివ్వండి. ఇంతవరకూ మీ కోసం పాడాను. ఇప్పుడు నా కోసం పాడుకుంటాను. పాడుకోనివ్వండి. మీకు పుణ్యంఉంటుంది. పాడుకోనివ్వండి.

(తెలంగాణ)

కదనభూమి కేగుదాం కత్తిదూసి దూకుదాం
 ఛాసిజాన్ని రూపుమాపి ప్రజలశక్తి చాటుదాం
 జపాననగ నెంతరా దాని తాహ తెంతరా
 అంత గలిసి తంతె మల్లి అంతుదొరకు నంటరా !

శ్లో

వినండి ! ఆపాట వినండి !! ప్రమాదాన్ని ఎదిరించ
 టానికి ప్రబోధం జరుగుతుందట. ఏమిటి ఈ ప్రబోధం?
 ఎందుకీ ప్రబోధం? ఎవళ్ళనమస్యలు వాళ్ళకే పరిష్కరిం
 కాక చస్తోంటే వీళ్ళ గొడవలేమిటి? ఏడ్చినట్లు ఉంది. వెధవ
 గొడవలు. అరచి అరచి ప్రణాలు అల్లశితల్లడి చేస్తున్నారు.

వెంకట్రావు

వాళ్ళు వాళ్ళగొడవ చూచుకుంటున్నారు. వాళ్ళ
 అవస్థ వాళ్ళ పడుతున్నారు. ఏదో ఆపత్తు సంభవిస్తుందని
 ఎలుగెత్తి చాటుతున్నారు. విన్నవాళ్ళు వింటారు. విననివాళ్ళు
 పట్టించుకోడం మానివేస్తారు. నీకూ ఆ గొడవలకూ సంబంధ
 మెందుకూ? నీ మనస్సులోని ఆదుర్తి నీకే అలాఅనిపిస్తుంది.
 నీవు మంచీచెడ్డా నిగ్గయించు కోలేని స్థితిలో ఉన్నావు. నిన్ను
 చూస్తే జాలివేస్తుంది. దయ కలుగుతుంది. దాక్షిణ్య మేల్పడు
 తుంది. అయితే ప్రయోజనం? నీవు నా మాటేవినిపించుకోని
 స్థితిలో ఉన్నావు. నన్ను లక్ష్యపెట్టవలసిన హద్దేదాటిపోతు

న్నావు. ఏంచేసేది? అంతా తెలిసిన సీతకూ సీకూ నాపై అనుమానం ప్రబలంగాఉంది. ఇదే మన సంసారానికి పట్టిన కర్మ. మన జీవితానికి పట్టినదుర్గతి. ఇది ఏవిధంగానూతప్పించలేనేమోననిపిస్తుంది.

సీతమ్మ

అలా అనకండి. మీరలా అనకండి. మీమీద విశ్వాసం ఉంది. నేను పూర్తిగా నమ్ముతున్నాను. నన్నలా అనకండి. నన్నలా అంటే మీకు పాపంకూడా వస్తుంది.

సుశి

మళ్ళీ ప్రారంభించారు. మీ గొడవలు మళ్ళీ ప్రారంభించారు. మళ్ళీ నన్ను మభ్యపెట్టటానికి ఎత్తులు వేస్తున్నారు. మీ గొడవలు వినిపించకండి. నన్ను పాడుకోనివ్వండి. నా కాపాట పాడుకోటంలో మనశ్శాంతి ఉంది. నా దీనావస్థను గమనించండి. నా మనసారా నన్ను పాడుకోనివ్వండి. ఏం? నన్ను పాడుకో నివ్వరూ?

సీతమ్మ

మళ్ళీ మన బంధనమ్ములికమాననమందున దాగియుండునో క్షణికనరాని రీతిగల కాంక్షలు వ్యక్తము చేయుచుండునో చనిచనరాని మార్గముల సాధన సాధ్యత లంది యుండునో వినివినరాని దూషణ విశేషణముల్ వినిపించుచుండునో,

నాకు భయంగా ఉంది. నాకు చాలా భయంగా ఉంది. మనకు ఆపత్తు ఎంతో దాపులో ఉందా అనిపిస్తుంది. నేను చెప్పలేకుండా ఉన్నాను. నా మనస్సులో ఏదో ఆందోళనగా ఉంది. దిగులు దిగులుగా ఉంది. ఏమీ తోచడం లేదు. తలలో తిక్క-తిక్కగా ఉంది. అబ్బా ! బాధ.

వెంకట్రావు

మిరిద్దరూ నన్ను చంపేస్తున్నారు. మీకు నాపరువూ మర్యాదా పట్టలా. ఇప్పటికే నన్నందరూ అవహేళన చేస్తున్నారు. అన్ని రకాలుగా ఎత్తిపొడుస్తున్నారు. నా కున్న గౌరవం పోయింది. మరియు అద పోయింది. నన్నందరూ చులకనగా చూస్తున్నారు. సీతా ! సుశీ ! ఇంకా మీకు తెలియడంలా. ఇప్పటికే అనేక వదంతులు వ్యాపించి ఉన్నాయి. అంతా మన జీవితాన్ని గురించే గుసగుసలాడుకుంటున్నారు. ఇంకా ఈ పాటలు కూడా వింటే తలెత్తి తిరిగే ఆస్కారమే లేకుండా పోతుంది. అది చెప్పడానికే వచ్చాను. వింటారనే ఆశతో వచ్చాను. నామాట మన్నిస్తారనే విశ్వాసంతో వచ్చాను. అడుగుతున్నాను. మిమ్మల్ని ప్రాధేయపడి అడుగుతున్నాను. పెద్దగా పాడనని వాగ్దానం చేయమని అడుగుతున్నాను. ఏమంటారు?

సీతమ్మ

పాడను ముమ్మాటికీ పాడను. ఒట్టు పెట్టుకుంటున్నాను. నామాట నమ్మండి. పొరపడి పాడాను. తెలియక తప్పు చేశాను, క్షమించండి.

సు శి

నేను చేయలేను. ఇప్పుడు వాగ్దానం చేయలేను. మీ ఎదుట ఒకరకంగా చాటుగా ఒకరకంగా ప్రవర్తించలేను. నాకు ఎంతో బాధగా ఉంది. జీవితమంతా బరువుగా ఉంది. నే నిప్పుడు పాడుకోవాలి. నా కా పాటలో ఏదో ఆనందం ఉందనిపిస్తుంది. నన్ను పాడుకోనివ్వండి. మీ మర్యాదా గౌరవమూ మట్టికలపాలనుకోవడం లేదు. నేను చాలా నిస్సహాయస్థితిలో వున్నాను. పాట పాడడంవల్లే మీ పరువు మర్యాదా పోతాయనుకోకండి. పాడితే మీ రెన్నడూ అభ్యంతరం చెప్పాలా. ఇప్పటివరకూ మీ తనివితీరా పాడించుకుంటూ వచ్చారు. ఈ రోజున నా కోసం పాడు కుంటానంటే వీలుపడదంటున్నారు. ఇది మీకు న్యాయం కాదు. ఇప్పుడు నాలో నే నేమిచేసుకుంటున్నాను. మీరు నన్నింక ఒత్తిడిపెట్టి ఏడ్చించకండి.

సీ త మ్మ

చెల్లీ ! వారు చెప్పేది వినిపించుకో. వారు ఎందుకు వద్దంటున్నారో ఆగి ఆలోచించుకోటంకూడా మంచిదే. నిన్ను పాడుకోవద్దని నేను అనడంలేదు. కాని ఆలోచించడం కూడా మంచిదని అంటున్నాను.

సు శి

నిన్ను నేను సలహా అడగడంలేదు. నీవీ విషయాలు పట్టించుకోకుండా ఉండడంమంచిది. వారిని అడుగుతున్నాను.

వారే సమాధానం చెప్పుకుంటారు. నీకు వినడానికి ఇష్టంగా వుంటే వుండు. లేనిపక్షంలో పట్టించుకోకుండా వుండటం మంచిది.

సీతమ్మ

చెల్లీ! నా కెందుకు? ఇహ పట్టించుకోను. వింటూ ఉంటాను.

వెంకట్రావు

సుశీ! నీవు నన్ను అర్థంచేసుకోవటంలేదు. లోగడవన్నీ తలుచుకుని తపించిపోతున్నావు. నీ తపనలో నీకేమీ పట్టకుండా వున్నాయి. ఆ పాట పాడటం మంచిదికాదు. మనకే మాత్రం శ్రేయస్సులేదు. ఆలోచించుకో! ఎందుకు చెప్పానో గ్రహించు.

సుశీ

అబ్బబ్బ! ఎన్నిసార్లు నా నోట ఆమాట చెప్పిస్తారు. నా మనస్సు రీతిగా నన్ను పాడుకోనివ్వండి. మరి ఎన్నడూ ఆపాట పాడను.

వెంకట్రావు

పెంకిపట్టు పడుతున్నావు. అబ్బబ్బ! చాలా మొరటుగా ప్రవర్తిస్తున్నావు. నిశ్చయానికిరా. కడసారి నీవాక నిశ్చయానికిరా.

సు శి

తుదినిశ్చయం చేసుకున్నాను. ఆ పాట పాడాలనే నిశ్చయం చేసుకున్నాను.

వెంకట్రావు

అయితే నా నిశ్చయంకూడా విను. ఆ పాటలోని ఒక్క వాక్యంకూడా పాడనివ్వను.

సు శి

నేను ఆ పాటే పాడుకుంటాను.

వెంకట్రావు

పాడితే ప్రాణం తీసేస్తాను.

సు శి

పాట పాడుకుంటే ప్రాణం తీసేస్తారు. పాపం ప్రేమించారు. నన్నెంతో ప్రేమించారు. లాలించారు. నన్నెన్నో విధాల లాలించారు. ముద్దూ ముచ్చటా అన్నీ తీరుస్తామని బులిపించారు. నిరీక్షించాను. ఇప్పటివరకూ ప్రతీక్షించాను. ఇప్పుడు మీ నోటివెంటే ప్రాణాలు తీస్తాననే మాటకూడా వింటున్నాను. సమ్మించారు. సన్ను వంచించారు. నిజంగా సన్ను వంచించారు. చంపడానికూడా సాకులు చూస్తున్నారు. చంపండి. సన్ను మీ చేతుల్లోనే చంపండి. ప్రాణాలు విడుస్తాను. ఆనందంగా మీ ఒడిలో ప్రాణాలు విడుస్తాను. ఆ పాట పాడుతూనే ప్రాణం విడుస్తాను.

సీతమ్మ

చెల్లీ ! నా మాట వినుచెల్లీ !!

వెంకట్రావు

సీతా ! చాలించు. నీ జోక్యం ఇహ చాలించు. వుండు.
దూరంగావుండు.

సుశి

అక్కయా ! అక్కయ్యా !! అంతా మోసంగావుంది.

వెంకట్రావు

పాడకుండా అలాచూస్తావేం ?

సుశి

పాడుతున్నాను. స్వేచ్ఛగా పాడుతున్నాను. సంస్కృతీ
సంస్కారాల చవిచూచేవరకూ పాడతాను. ప్రతీక్షాఫలం
దక్కేవరకూ పాడతాను.

(పాట)

కరుణించువా రెవరు కనుచూపులో లేరు.....

(వెంకట్రావు సుశి చెప్పినట్లు కొడతాడు. సీతమ్మ అడ్డం వస్తుంది. ఆ
ఉద్రిక్తతలో సీతమ్మను కొడతాడు. “అత్తయ్యా! అత్తయ్యా!! అని సీతమ్మ
పెద్దగా అంటుంది. సుశి పాడుతూనే వుంటుంది. రామాయమ్మ, జనార్దన
రావులు వస్తారు, సుశి పాట ఆపేస్తుంది.)

రామాయమ్మ

పోయింది. అంతా పోయింది. అంతులేని ఆనందానికి
అవధిలేకుండా పోయింది. ఇంకేం ? వింటారు. అందరూ

వింటారు. అంటారు. అధముడై తేగాని ఆడదాన్ని చేయి చేసుకోడంటారు. అయిపోయింది. సంసారం నడివీధిలో నవ్వులపాలై పోయింది.

జనార్దనరావు

సత్సాంప్రదాయంలో పుట్టావు. ఒక్క సాంప్రదాయమూ పాటించలేదు. మామాట ఒక్కటి వినిపించుకోలేదు. ఆనందానికి అంచులు చవిచూడాలనుకున్నావు. చేయకూడనిదీ, వినకూడనిదీ చేసి చూపించావు. అందరూ అసమర్థులు డంటారు. నీ డేమంకోరినవారేనీది కూడని పనంటారు. ఆపండి. ఇహ ఈ అరుపులూ, పెడబొబ్బలూ ఆపండి. పదండి. ఇప్పటికే ఇక చాలించండి.

సుశి

వెళుతున్నాను. అన్నీ అనుభవించి వెళుతున్నాను. ప్రతీక్షాఫలం పొందే వెళుతున్నాను. అనండి. అనుకోండి. మీలో మీ రేమన్నా అవండి. వెళుతున్నాను. (వెళుతుంది.)

(వెంకట్రావు విచారంగా చూస్తూ లోనికి వెళుతుంటాడు. సీతమ్మ దుఃఖంతో తలవంచి కాలి గోడతో నేల గోకుతుంటుంది. జనార్దనరావు, రామాయమ్మలు ఆశ్చర్యంగా చూస్తుంటారు)

(తెర)

సమాప్తము.

